

# المقطف

الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٢ الموافق ٢ ربيع الاول سنة ١٣١٥

افلاطون وفلسفته



لولا التماثيل ألّني خلد بها قدماء اليونان والرومان ذكر مشاهيرهم ولولم تكن من الرخام الذي يقوى على انياب الدهر فلا يبلى ولا يتفتّت ولولا انقار فن النحت عندهم حتى تماثل

التأثيل أصحابها لتعذر علينا ان نعرف شكل سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وغيرهم من القدماء اما وقد وجدت تأثيلهم مصنوعة بايدي امهر صناعهم فلم نفقد الا صوتهم يرن في آذاننا. الا انه لو خفي علينا شكل وجوههم لم تكن الخسارة كبيرة لان الانسان بعقله وكاله لا يقدم واعنداله وعقول اولئك الفلاسفة وسيرتهم الادبية راسخة في بطون الاوراق بما قالوه او كتبوه وبما نقله عنهم معاصروهم. وقد مضى عليهم اكثر من النفي عام تحت الثرى ونفثات افلامهم منتشرة في الخافقين تهذب العقول وتدمت الاخلاق وترفع شأن الحكمة وتعلي مقام الفضيلة ولد افلاطون سنة ٤٢٧ قبل المسيح واختلف الرواة في مسقط رأسه فقيل مدينة اثينا وقيل جزيرة اجينا. وهو من عائلة وجيهة ابوه من نسل قدروس الملك الاخير من ملوك اثينا وامه من نسل سولون الحكيم. وكان اليونان يزعمون ان نسب قدروس وسولون يتصل بالآلهة. والمعجبون منهم بافلاطون لم يكتفوا برد نسبه الى الآلهة من حيث ابواه بل زعموا انه ابن الاله ابلون ومن ثم لقب بافلاطون الالهي. وكانوا يحتفلون بعيد ميلاده في آخر مايو (ايار) يوم الاحتفال بعيد الاله ابلون. قالوا وكانت النحل تأتية وهو طفل وتطمعه عسلها. وكان اسمه ارسطوقليس على اسم جده ولكن معلمه الذي كان يعلمه الالعب الرياضية مماه افلاطون لاتساع منكييه او لاتساع جبينه

ولا يبعد ان يكون قد تجدد للدفاع عن وطنه مثل معلمه سقراط. ويقال انه نظم الشعر في حداثته. اما من حيث علومه الفلسفية فقد اثبت تلميذه ارسطوطاليس انه اخذ عن قرائس تلميذ هيرقليطس وعن سقراط وعن الفلاسفة الايطاليين. وقال ديوجنس ان افلاطون تلمذ لسقراط وعمره عشرون سنة وعليه فيكون قد بقي في حلقة سقراط ثماني سنوات. ولما مات سقراط مسموماً كان افلاطون مريضاً فلم يسمع كلامه الاخير ولم يتول افلاطون الخطط السياسية لان الربط العائلي كانت تربطه بالحزب المضاد للحكومة الجمهورية وكانت مقاليد البلاد في يدها حينئذ ثم لما قضى على سقراط ظلماً وعدواناً كما ذكرنا في الجزء الماضي زادت كراهته لرجال السياسة وزاد نفوره منهم وانتقل الى مجارى<sup>(١)</sup> بعد موت سقراط حيث كان افليدس المجاري المذكور في ترجمة سقراط وكان مهتماً بالفلسفة الايليائية<sup>(٢)</sup> من الوجه الذي طرقه زينون الحكيم واضع علم المنطق

(١) مدينة يونانية في جزيرة صقلية

(٢) نسبة الى ايليا مدينة يونانية في ايطاليا. ومدار الفلسفة الايليائية على تصور الموجودات مجردة عن الخواص المادية وعند أصحابها ان كل الاشياء واحدة وغير متغيرة وان الله واحد وهو واجب الوجود لذاته غير متغير ولا يمكن ان يقابل بالانسان بوجه من الوجوه



فسميت طريقته بالطريقة الجدلية . ولا يعلم كم اقام في مجارى ولكن اقامته فيها اثرت في افكاره وآرائه . ثم سافر اسفاراً طويلة على ما قيل فزار القيروان ومصر وإيطاليا وصقلية وزيارته لصقلية مثبتة . ويقال انه زار بلاد فارس وبابل وفلسطين ولقي المجوس والبابليين واليهود . ولكن المرجح ان ذلك كله باطل وضعه الذين يحسبون الحكمة محصورة في المشرق . ويقال ايضاً انه بينما كان راجعاً من صقلية قبض عليه باخر صاحبها ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة<sup>(٢)</sup> وبيع عبداً . ثم افتداه رجل من اهالي القيروان فعاد الى اثينا واخذ يلقي الدروس في الاكاديمية وهي حرجة للالعاب الرياضية الى الجهة الغربية من اثينا سميت بذلك نسبة الى البطل اكداموس وكان لافلاطون بستان يجانبها فاجتمع اليه جمهور من الطلبة فجعل يلقي الدروس عليهم فيه ثم يكتبها في محاورات

ومات ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة وخلفه ابنه ديونيسيوس الاصغر وكان له عم اسمه ديون كان رجلاً صالحاً تعلم الحكمة والصلاح من افلاطون فاشار عليه باستدعائه للانتفاع بآرائه الصائبة وحكمته الرائعة فاجابه ديونيسيوس الى ذلك . ولم يكن افلاطون قد نسي ما اصابه من ديونيسيوس الاكبر لكن حكمته وصلاحه ايا عليه ان يمكك الارشاد عن مسترشد والافادة عن مستفيد فقام من ساعته وتنامى ما فات وجاء الى سيراقوسة . فرحب به ديونيسيوس واركبه مركبة فاخرة وذبح ذبائح الشكر لوصوله اليه سالماً . وفرح اهالي سيراقوسة ايضاً وترجوا من افلاطون خيراً حتى رجال البلاط مع ما هم فيه من اخلاعة والفساد ابدوا الرزانة والوقار وتظاهروا بحب الحكمة وإعلاء شأن الفضيلة . وكان ديونيسيوس امرعهم الى الاقبال على افلاطون والارتشاف من بحر حكمته ولكن صدق من قال وامرع مفعول فعلت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده

فلم يطل الامر على ديونيسيوس حتى عاد الى مملكته ومل افلاطون ونصائحه واصفى الى الوشاة وكانوا يقولون له انك اصبحت عبداً ذليلاً لديون وافلاطون فنفى ديون وصرف افلاطون من بلاده

وعاد افلاطون الى سيراقوسة مرة ثالثة ليصلح بين ديونيسيوس وعمه ديون فلم يفلح وكاد يقضي عليه لولا شفاعته احد مريديه فرجع الى اثينا وعكف على التدريس الى ان وافته منيته وهو في الحادية والثمانين من عمره وخلفه سيبوسوس ابن اخته في اكاديمته ولكن الخليفة الحقيقي له في العلم والحكمة تلميذه ارسطوطاليس

(٢) مدينة في جزيرة صقلية بناها اناس من اهالي كورنثس سنة ٧٢٢ قبل المسيح

وكتب افلاطون كتباً كثيرة والمرجح ان كتبه وصلت اليها كلها ولم يضع منها شي قبل وصل معها كتب أخرى نسبت اليه وهي ليست له. وقد قال ثراساوس (وهو من العلماء الذين نشأوا في عهد اغسطس وطيباريوس قيصر) ان ٣٦ من كتب افلاطون له وما بقي فنسب اليه ولا صحة لنسبته. ولعله نطق بلسان حفظة الكتب في مكتبة الاسكندرية. وذكر له كتاب العرب كتباً أخرى غير هذه حتى اوصلوا كتبه الى ٥٦ كتاباً ولا دليل على صحة ما ذكره. ورتب ارستوفانيس (من حفظة مكتبة الاسكندرية سنة ٢٤٦ قبل المسيح) كثيراً من محاورات افلاطون في ثوابث في كل ثالث منها ثلاث كتب. وكان افلاطون قد اشار بجمع ثلاثين منها الاول يشتمل على كتاب الجمهورية (السياسة المدنية؟) وكتاب طيماوس وكتاب قريطياس والثاني على كتاب السوفسطس والفوليطيقوس والفيلسوفوس ومات قبل ان ألف الكتاب الاخير ثم رتبها ثراساوس المار ذكره اربعة اربعة فجعل منها تسعة رابوعات في كل رابوع اربعة كتب فعدتها معاً ٣٦ كتاباً والى ذلك اشار المبشر بن فاتك حيث قال "وكتبه يتصل بعضها ببعض اربعة اربعة يجمعها غرض واحد ويخص كل واحد منها غرض خاص ويسمى كل واحد منها رابوعاً وكل رابوع منها يتصل بالرابع الذي قبله". نقل ذلك ابن ابي اصيبعة في كتابه "عيون الانباء في طبقات الاطباء" وذكر اسماء كتب افلاطون وابقى اكثرها على انظر اليوناني إما على صحته او مع قليل من التعريف

والذين درسوا كتب افلاطون من الاوربيين قسموها الى اقسام حسب الزمان الذي كتبها فيه والاحوال التي كتبت فيها وقالوا ان اقدمها كتب المحاورات الصغيرة التي لم يخرج فيها عما سمعه من معلمه سقراط على ما يظهر من مقابلتها بما كتبه زينوفون. ومن ذلك كتاب خرميدس في العفة وكتاب لاخيس في الشجاعة. ومن اشهر هذه المحاورات محاوره سقراط مع افروطاغورس حيث ابان ان المعرفة اساس الفضائل كلها. والمرجح ان افلاطون كتب هذه المحاورات قبل موت سقراط. قال ديوجنس البلاريني واطلع سقراط على محاوره ليس في الصداقة فقال اللهم ما أكثر الاكاذيب التي نسبها الي هذا الفتي

وقد اعتاد الكتاب ان يقسموا فلسفة افلاطون الى ثلاثة اقسام المنطق والطبيعيات والادبيات وهو لم يقسم كتبه كذلك ولا كانت له طريقة فلسفية خاصة ولا نظام خاص وكل ما قاله وعلم به مبني على ما سمعه من معلمه سقراط وقد ضمنه كثيراً من اقوال الفلاسفة الاقدمين التي اغفلها سقراط عمداً. ثم اخذ ارسطوطاليس اقوال افلاطون وبنى عليها فلسفته فكانه رأى فيها من الاصول الفلسفية ما لم يره افلاطون نفسه.



ولما قام سقراط كانت عقول الناس قد اضطربت وجعلوا يرتابون في المسلمات ولا سيما لانهم رأوا ان ما يعده الانسان واجبا في اثينا مثلاً لا يعده واجبا في اسبرطه فقالوا على م نسى في البحث عن الواجب ولا نكتفي بالعمل حسب مقتضى الحال فان هذه الشرائع التي سنها الناس تقيّد الطبع مع ان الطبع سابق لها فعلى م تجاربهـا ولا تجاربهـ . ورأوا ان طرق الجدال الشائعة حينئذ ثبت الشيء وتقيضه فارتابوا فيها كلها

ومذهب سقراط ان اول درجة يبلغها الانسان في البحث هي انه يشعر بانه لا يعرف شيئا ومتى بلغ هذه الدرجة يأخذ يبحث ويستقصي فيعرف شيئا او يعرف الطريق المؤدي الى المعرفة . ومجال البحث الحياة الدنيا وغرضه الحق والصالح والدليل على صحتها الاجماع والسبيل لاثباتها المحاوره والطريق المؤدي اليهما التأمل . هذه هي المبادئ التي بنى فلسفته عليها وامتاز بايضاحها على اساليب مبتكرة ولم يكن غرضه ان يعلم الناس حقيقة الامور ويقنعوا على ذلك بل ان يعملوا بما علموا كما تقدم في الجزء الماضي لانه قال ان الحق نافع ومتى عرف الناس نفعه عملوا به

واخذ افلاطون هذه المبادئ وشرحها وتوسع فيها على اساليب شتى ولم يكتف بما اخذه عن معلمه وبما فاده اليه ذهنه الوئاد بل اضاف اليه خلاصة الابحاث الفلسفية المعروفة في عصره . وكانت اثينا في ذلك العصر ميدان الفلسفة والآراء الفلسفية يتبارى فيها السفسطائية وغيرهم من طالبي الحكمة . ومن يقرأ محاوراته يجد فيها احكم الاقوال والادله واقربها الى الحرية والمجاهرة بالحق لا يمازج ذلك شي من التنطع والتعصب والشموخ بل كان الرجال الذين يتحاور معهم الحكمة ضالتهم والمعرفة غرضهم وقد لا تكون سيرة بعضهم حميدة على ما رواه التاريخ عنهم اما في حضرة افلاطون فكانوا كلهم دعة وشوق الى الحكمة

وفي كتبه مبدآن ثابتان الاول محبته للحق والثاني غيرته مع اصلاح شأن الانسان . الاول نظري والثاني عملي ولكنها ممتزجان معا . وقد تغيرت آراؤه النظرية ولا سيما في ما يتعلق بالصور ولكن اعتقاده بسلطة العقل ووحدة الحق والصالح لم يتغير . واحكامه في ما يتعلق بالنفس والتهديب والسياسة تعليمه الى المقام الاول بين فلاسفة الارض حتى قال احد فلاسفة هذا العصر ان كل الحقائق الفلسفية موجودة في كتب افلاطون اذا فهمت على حقيقتها وكل الاغاليط الفلسفية موجودة ايضا في كتب افلاطون اذا فهمت على غير حقيقتها وقد وقع الخطاء في فهم كتبه لانه اعتمد على الامثلة والرموز من ذلك تشبيهه جمهور الناس بامرئ مقيد في كف عميق ووراءه نار متقدة فيقع نورها عليهم وتقع ظلالهم امامهم فيرونها



ويظنونها اشباحاً حقيقية . ثم يلتفت بعضهم الى ما وراءه فيرى النار ويعلم حقيقة الظلال . وبعد عناء شديد يصعدون من الكهف الى وجه الارض ويمرتون عيونهم على رؤية المراتب الارضية ثم ينظرون الى الشمس نفسها . وقد رمز بذلك الى التعليم فقال انه بمثابة ادارة عين النفس الى ما حولها والعلم نفسه صوراً واضحة في النفس فاذا اديرت البصيرة اليها رأتها كما هي ولا يكون ذلك الا بواسطة العلوم الرياضية لان الرياضيات هي العلم الوحيد الذي جاز دور الطقولية

ويروي عنه انه كتب على باب مدرسته "لا يدخلها من يجهل الهندسة" . وكان للهندسة وللصور الهندسية الشأن الاكبر في فلسفته فانها هي التي مهلت عليه التكلم عن الصور او الاشكال كأنه انتبه لتجريد الصور الكاية من الموجودات بروؤية الصور او الاشكال الهندسية وقال ان نفس الانسان متوسطة بين الصور والاجساد وهي ثلاث ما دامت في الجسد النفس الناطقة والنفس الروحية والنفس الشهوانية . وان النفس السرمدية اي التي لا بداية لها ولا نهاية انما هي النفس الناطقة . وسلم بالفضائل الاربع وهي الحكمة فضيلة العقل والشجاعة فضيلة الروح والاعتدال فضيلة الاعضاء الدنيا في نسبتها الى العليا والعدل او البر وهو فضيلة النفس كلها ويراد به ان يعمل كل احد عمله الخاص به ولا يعترض لعمل غيره . ثم التفت من الفرد الى المملكة كلها فقال ان الحكمة فضيلة الولاة والشجاعة فضيلة الجنود والاعتدال الفضيلة الناتجة من طاعة المروءسين للروءساء والعدل فضيلة البلاد كلها . ولا بد للبلاد من حاكم يحكمها وخبر الحكماء الفلاسفة . و اشار بان تكون سياسة البلاد كسياسة العائلة وان يتساوى الرجال والنساء في الحقوق والواجبات و يلغى نظام الملك والعائلة ويكون كل شيء مشتركاً ويكون الحكماء وهم من الفلاسفة قوياً على الرعية . فكانه اخذ حكم اسبرطه العسكري و اضاف اليه بعض الاحكام الفلسفية اما حكم اسبرطه فكان طيموقراسياً اي ان السلطة فيه للجنود ودون هذا الحكم الاوليرخي الذي تكون السيادة فيه بيد الاغنياء . ودونه الحكم الديموقراطي الذي تكون فيه السيادة للجميع بلا تمييز بين الصالح والطالح . وادنى الاحكام كلها الحكم الاستبدادي الذي تكون السلطة فيه محصورة بانسان متوحش . الا انه لم يتبع هذا التقسيم في كل كتبه واعترض على كثير مما ذكر في اشعار هوميروس وهسيود وعلى ما في المذاهب الدينية الشائعة في عصره بناء على انه كاذب او مفسد للاخلاق

وهذا الكلام الاجمالي عن فلسفة افلاطون لا يروي طالب المعرفة الذي لم يترك كتاباً من كتبه فلا بد من العود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى ونشر بعض فصول من كتبه لكي تظهر طريقة بحثه ومبادئ فلسفته



## آثار بابلية جديدة

ذكرنا في اوائل المجلد التاسع عشر من المقتطف انه تألفت جمعية في مدينة فيلادلفيا باميركا سنة ١٨٨٨ لاجل النقب عن آثار بابل واشور وارسلت الدكتور بيترس من مدرسة فيلادلفيا الجامعة لادارة هذا العمل فنقب الاطلال القديمة واستخرج منها آثارا لامثيل لها في كثرتها وقد نقلت الاحمال المحملة منها ولا سيما من الصفايح القديمة الى الاستانة العالية ووكل الدكتور هلبخت بترتيبها وقراءتها واصدرت الحضرة السلطانية امرها بان تعطى جمعية فيلادلفيا واحدا من كل اثر مزدوج . ومن الآثار التي كشفت الى ذلك الحين الفنا صفيحة من الخزف والحجر والفس كاس من المرمر و ١٥٠٠ اناء عليها كتابات عبرانية وعربية وسريانية ومئات من الاساطين والخنوم البابلية وكثير من الادوات المعدنية والخزفية من الاسلحة والامتنعة والآنية البيتية ونحوها

هذا وقد جاءتنا جريدة التيمس في اوائل هذا الشهر وفيها رسالة مسهبه عما بلغه النقب في تلك الاطلال الى الآن بادارة الدكتور بيترس وخليفته الدكتور هينس فنصل اميركا في بغداد فانهما تقبا اطلال نقر وهي اطلال مدينة نبور القديمة وكانت قائمة على الشاطئ الشرقي من الخليج الموصل بين مدينة بابل وبحر فارس ويعرف هذا الخليج الآن بشط النيل والاطلال في اكمة عالية مخروطية الشكل يسميها العرب "بنت الامير" علوها ٢٩ مترا عن السهل المجاور لها وهي مقر هيكل بناء الملك ارغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح اي منذ اربعة آلاف وسبع مئة سنة . وقد بني هذا الملك هيكلآ آخر في المجير وهي اور القديمة ولكن هيكله في نبور نقب اولآ وبرجه قائم على قاعدة طولها ٥٩ مترا وعرضها ٣٩ مترا وزواياه متجهة الى الجهات الاربع كاكثر الابراج البابلية وكان ثلاث طبقات فقط مثل ابراج هياكل اور لا مثل ابراج هياكل بابل الحديثة المبنية من سبع طبقات وكان مصفحا بالآجر والقار ويحيط به وباداره سور منيع

وهذا الهيكل وبرجه يشابهان الاهرام المصرية القديمة كهرم ميدوم وهرم صقارة المدرج مشابهة كبيرة حتى ظن قوم من العلماء ان الهياكل الكلدانية مبنية لتماثل الاهرام المصرية وظن غيرهم ان الاهرام المصرية مشتقة من الهياكل الكلدانية اما الآن فالمكتشفات الحديثة تؤيد الرأي الاول لان هيكل اور وهيكل نبور يشبهان المصاطب المصرية التي هي

اصل الاهرام . وهذان الهيكلان اقدم ما بني من نوعهما في بلاد الكلدان  
وهيكل نبور قائم على قاعدة من اللبن وتحتها قاعدة اخرى من الاجر المشوي طول  
الاجرة منه نصف متر وعرضها نصف متر وعليها كلها ختم الملك سرجون الاول وابنه ناران  
سين فهي اقدم من هيكل اورغور بالف سنة لان تاريخها سنة ٣٨٠٠ قبل المسيح  
ونقب المستر هينس الى الشمال الشرقي من هذا الهيكل فوجد سوراً ثخيناً ( سمكه ) سبعة  
عشر متراً بناه ملك اسمه نرام سين . وقد رُئي هذا الاسم قبلاً وظنه الباحثون اسم شخص  
وهي اما الآن ثبت انه ملك عظيم يستطيع ان يبني سوراً منيعاً سمكه سبعة عشر متراً  
ووجد الى الجنوب الشرقي من الهيكل غرفة طولها ١١ متراً وعرضها ثلاثة امتار ونصف  
وعلوها متران و ٦٠ سنتيمتراً ولا باب لها ولا كوة فكان ينزل اليها من السقف وقد كتب على  
اجرها ان بانها الملك اورغور وتحتها غرفة اخرى مثلاً وجد فيها اجراً عليه اسم الملك سرجون  
وعلى دئرها طنّف عليه بعض الصفائح وثبت من ذلك ان هاتين الغرفتين كانتا محل حفظ  
مجلات الهيكل ( دفترخانة ) والظاهر انهما فتحنا بين سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وسنة ٢٢٠٠  
قبل المسيح ونهبتنا فأخذ أكثر ما فيهما من السجلات وكسر ما بقي ولا شبهة في ان ذلك حدث  
وقت غزوة العيلاميين سنة ٢٢٨٥ قبل المسيح حين نهبت المياكل وحمل ما فيها الى عاصمة عيلام  
ولما رأى المستر هينس ان القبر قد كشف له غوامض كثيرة تعمق في الارض أكثر  
فاكثر فوجد انقاض هيكلين آخرين تحت الهيكل الاعلى احدهما تحت الآخر واستدل من  
تراكم الطين حولها ان اسفلهما بني قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة ولم يزل مذبحة قائماً  
وعليه اذ ان كبيران من الخزف ووجد تحت هذا الهيكل مجاري في الارض مبنية بالاجر  
المشوي ومقبوة بقناطر وقد ثبت من ذلك ان الكلدانيين سبقوا الناس اجمع الى بناء القناطر  
اما الصفائح التي وجدت هناك فعددها ستة وعشرون الفا عدا كثير من الكوؤوس  
والشواهد وعابها كتابات كثيرة قرأها الدكتور هلبرخت فوجد انها وصف حروب قديمة  
مما لا حاجة بنا الى استيفائها . انتهى

وخلاصة ما تقدم ان الدكتور يترس والمستر هينس وجدوا في خرائب قريتين الفرات  
ودجلة جنوبي الحلة خرائب هيكل قديم بناه اورغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وتحت رصيف  
بناه الملك سرجون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة كما ثبت من  
اسطوانة نبونيدوس وتحت ذلك آثار اخرى يستدل من الرواسب التي عليها وحولها انها اقدم  
من سرجون بأكثر من ثلاثة آلاف سنة



## تاريخ المسكرات

لا امة على وجه البسيطة الا وعندها مسكر من المسكرات او مخدر من المخدرات كان في الانسان ميلاً فطرياً الى استعمال ما يسكن الحواس ويفرج الكرب ولو كانت مضاره تربو على منافعه فاستعمل المسكرات على انواعها وعم استعمالها طبقات الناس غنيهم وفقيرهم عظيمهم وحقيهم واكثرهم يقول مع ابي نواس

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمر ولا تسقني مرًا اذا امكن الجهر

وقد اجمعت تواريخ الامم القديمة كالصينيين والهنود والبرانيين والمصريين والفرس على ان المسكرات كانت تستعمل في العصور الغابرة كما تستعمل الآن فكان الصينيون يصنعون الخمر من العنب والمزر من الارز ويشترك في شربهما سوقة الناس ومرتاهم حتى الملوك على عروشهم

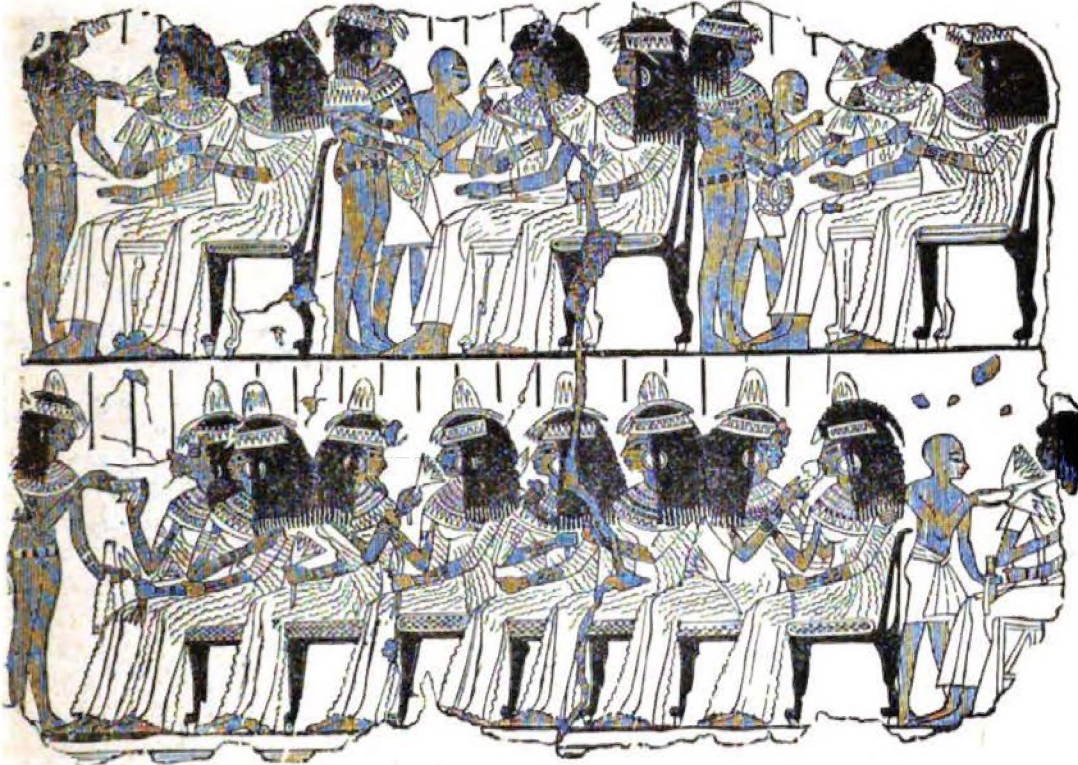
وجاء في كتب البراهمة الدينية ذكر كثير من المسكرات وطرق شربها وادمانها وتهافت الكهنة والحكام عليها. وذُكر فيها نوع من الخمر اسمها صوما يصنع من عصار النبات ويسكب للالهة سكيماً فتشربه وتسكبه وتطيب نفوسها ويجوز لساكبيه ان يشربوا بعضه فاذا طابت به نفوسهم قالوا ان الالهة رضى عنهم وانعمت عليهم بما شعروا به من الانبساط وخفة الروح وكثر ذكر الخمر في التوراة ووصف ما ينتج عنها من النفع والضّرّ فقيل انها "تفرّح قلب الانسان" وانها "تلسع كالحية وتلدغ كالافعون". ولذلك قال البعض ان الخمر الممدوحة هي السلافة اي عصير العنب غير المخمر والمذهومة العصير المخمر

وعصر المصريون الخمر من العنب واستخرجوا المزر (البيرة) من الشعير منذ خمسة آلاف عام ورسموا صور الكروم والمعاصر والدنان على جدران هياكلهم ومدافنهم. ويجد اهل القبط دنانهم مخنومة بالقار الا ان خمرها استعمال بخاراً وثراباً. وقد نظر الندمان ختم انائها وعلموا انها من بقايا قوم نوح ولكن لم يسكرهم ختمها ولا جلت ظلمة الاحزان والكرب. وجل ما استفدناه منها اننا علمنا مكانها من نفوس المصريين القدماء وعلمنا انهم كانوا يعنون بتعتيقها كما يعنى به اكبر محبيها في هذا العصر

وكانوا يجلسون في مجالس الشراب رجالاً ونساء يطوف عليهم الغلمان والجواري بقلائد الازهار وكؤوس النضار ولسان حالهم يقول



اشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الخدود وزهرة الصهباء  
من قهوة تنسي المغموم وتبعث — الشوق الذي قد ضل في الاحشاء  
والغلمان عراة الابدان لا حلي عليهم ولا حلل الا التبابين تستر عوراتهم والجواري سادلات  
الشعور مقلدات النحور على رؤوسهن العصائب وفي معاصمهن الاسوار وفي اذانهن الافراط  
وليس على ابدانهن غير سيور دقيقة يقصد بها التحلي أكثر من الاستنار

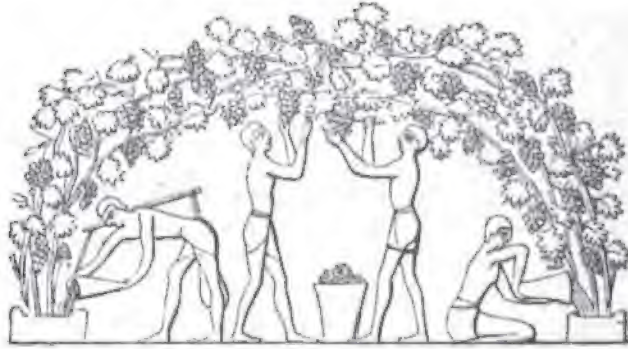


المصريون القدماء في مجلس الشراب

وكانوا يسكرون احيانا ويعربدون ويحملون من مجالس الشراب على المناكب والروؤوس  
ولم تزل صورهم الى يومنا تويد ما تقدم كما ترى في هاتين الصورتين فان الاولى منها صورة  
مجلس من مجالس الشراب قبل تناول الطعام والثانية على الصفحة التالية صورة كروم العنب  
مترشة في شكل قوس واثنان يسقيانها واثنان يقطفان عناقيدها  
وفي كتاب الفرس القدماء اشارات كثيرة الى المسكرات ولها فيه امثلة شتى ومنها الحما  
( اي الحميا ) والخوراء . وكان الماديون اهل سكر وخلاعة فسهل على قورش الفارسي التغلب عليهم  
برجاله الفرس سكان الجبال اهل النجدة والشدة . فلما تم لم النصر عكفوا على الملاهي وانغمسوا  
في الملاذ . وثقل عن ملكهم زركسيس خليفة قورش العظيم انه كان اقدر على شرب الخمر من  
كل رجل في مملكته فلا غرابة اذا تغلب اليونان عليهم بعد ذلك ونفروا ملوكهم ادمان المسكرات



ولم يكن اليونان يحرّمون المسكر ولكنهم كانوا مقتصدين في شربه غاية الاقتصاد شأن أكثر الامم التي الخمر من نتاج ارضها فانهم استخرجوه أولاً من الشعير والتين والتمر ثم اشتهرت خمرهم التي كانوا يستخرجونها من العنب وتفتتوا في زرع الكرم وحسبوه من اكبر الهبات الالهية لكنهم كانوا يراعون شأن اجسادهم ويهشمون بترويضها وتقويتها ويتعدون عن كل ما يضعفها فلم يشع السكر بينهم لانه مخالف لما كانوا يسعون اليه من تقوية الابدان وكانت خمرهم ضعيفة قليلة الالكحول ولم يشربوها الا ممزوجة بالماء وكانوا يكثرون قتلها بالماء حتى لقد يمزجون الكاس منها بعشرين كأساً منه وان قللوا الماء مزجوا الكاس منها باربع او خمس منه . واذا اجتمع شبانهم لوليمة وشربوا الخمر ممزوجة الكاس منها بثلاث كووس من الماء سمي عملهم اسكثية نسبة الى الاسكثيين البرابرة المتوحشين



كروم العنب عند المصريين القدماء

ولا يبعد ان بعضهم كان يستحل الشرب ويبالغ فيه حتى يسكر لكن كان ذلك نادراً او قليل الشيوع . وغاية ما كانوا يقصدون من شرب الخمر الطرب لا السكر . وصوروا ديونيسوس اله السكر بصورة ولد يضحك ويمزح ثم بصورة شاب جميل الطلعة ثم بصورة رجل طلق الحياء محب للعلم والادب

وكانت ايام قطف العنب عندهم ايام سرور وحبور ولعب ومزاح كايام القطف في جبال لبنان . وسميت الالعب التي كانوا يلعبونها حينئذ كوميديا نسبة الى كوهس وهو اسم المركبة التي كان اللاعبون يركبون عليها

ونشبت الحروب الالهية بين اثينا وسبرطة وطيبة فاستنزفت قوى اليونان وحلت عزائمهم فامسوا غنيمة باردة لسكان الجبال وهم اقوام خشنو الطباع جمع شملهم فيلبس المقدوني ابو الاسكندر وتغلب بهم على اليونانيين وكان رؤساؤهم يكثرون من شرب الخمر وجاراهم فيلبس على ذلك فشاعت خلّة السكر وضربت في البلاد اعراقها

يروى ان احد الفلاسفة رفع دعواه الى الملك فيلبس فحكم عليه لا له فقال اني استأنف الحكم . فقال فيلبس الى من تستأنف وانا الذي حكم عليك . فقال اني استأنف منك مسكران اليك صاحباً . فكان لكلامه وقع عظيم عند فيلبس فسمع دعواه في اليوم التالي وحكم له ويروى ان فيلبس طلق زوجته اوليباس ام الاسكندر وتزوج باخرى واولم لذلك وليمة كبيرة وكان عم زوجته الجديدة حاضراً فيها فتكلم كلاماً اغاظ الاسكندر فرفع الاسكندر كأس الشراب ورماه بها فاغتاظ فيلبس من ذلك واستل سيفه وهجم على الاسكندر ليقتله وكانت الخمر قد لعبت برأسه فمثر وسقط على الارض فقال الاسكندر من فوره " انظروا يارجال مقدونية ان الرجل الذي يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا لا يستطيع ان ينتقل من كرمي الى آخر بلا عثار "

ورقي الاسكندر الى عرش الملك في السنة التالية وكان مثال ابيه لم يزل نصب عينيه فبذل جهده في تجنب كل ما يضعف ملكه او يمنعه من بلوغ الغرض الذي طمحت اليه عيناه ولم يمض عليه سنتان حتى عبر الى اسيا فدوخ بر الاناضول ومصر والشام والعراق وبلغ بلاد الهند . فمر الممالك لكن الخمر قهرته وصرع الابطال لكن ابنة العنب صرعتة فدخل بلاد قرمان في زي ديونيسوس اله الخمر وحوله موكب من السكارى ولعبت الخمر برأسه في سمرقند فقتل صديقه كليتوس وكان قد انقذه من القتل . وسكر في برسبوليس عاصمة الفرس فامر بحرق قصر الاكامرة . ثم اولم وليمة عظيمة لكبار قواده ووعد من يقرع غيرة في الشرب بتاج من الذهب فتبارى الرجال في هذا المضمار ونال التاج شاب اسمه بروماخوس بعد ان شرب ثلاثين رطلاً ( مصرياً ) من الخمر . وعصفت الريح بلبلا تلك الليلة فخرقت ابدان اولئك السكارى الى عظامهم فأت اربعون منهم شهداء السكر ورأى ذلك سائر القواد فتذمروا وتمللوا ولكن الخمر

معوذة غضب النفوس كأنما لها عند أبواب الرجال ودائع فطاطماً لما الاسكندر رأسه وبقي على ولائها حتى اخمدت انقاسه فانه اقام مرة في مجلس الشراب يومين وليلتين فاصابته حمى فضت عليه وهو في الثانية الثلاثين من عمره وتاريخ الخمر في بلاد الرومان كتار يخها في بلاد اليونان فان الرومانيين كانوا اولاً رجال بأس ونجدة حاربوا دفاعاً عن انفسهم ثم بقصد الغزو والكسب ومرت عليهم السنون وهم اهل حرب وجلاد لا يشربون المسكر ولا يتنعمون بالملاذ . وكانت خمرهم رديئة ولم يكن يشربها الا الرجال من سن الثلاثين فصاعداً واذا شربتها امرأة فجزاؤها القتل . وكان يفرض على



المرأة ان تحبي زوجها واباما واخوتها ثقيلآ بالثم حتى يشموا نكهة فيها ويكونوا على ثقة انها لم تشرب خمرآ . ذكر بلينيوس المؤرخ ان رجلاً رومانياً ضرب زوجته حتى ماتت لانها شربت خمرآ ولما رُفع امره الى روملوس باني رومية في زعمهم عفا عنه حاسباً انه لم يرتكب جريمة وكان ذلك سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ثم لما تمّ لهم الغلب على ايطاليا ودانت لسطوتهم بلاد اليونان واسيا الصغرى كثرت لهم الملاذ وفاضت عليهم دنان الشراب فانقلبوا في قرن واحد من شطف العيش الى رخائه ومن التقدير الى التبذير حتى جرت عادة كانوا الحكيم الذي نشأ في القرن الثاني قبل المسيح ان يعير اهل بلاده اكثارهم من الخمر بعد ان كان القليلون يشربونها في ايام ابيو

واهتمّ الرومانيون بالمسكرات اهتماماً لا مثيل له في تواريخ الامم . فكان عندهم مئة وخمسة وتسعون نوعاً منها على ما ذكره بلينيوس المؤرخ . ورخص ثمن الخمر العادية حتى صارت كالماء وكانوا يجلبون الرحيق منها من جزائر اليونان ويسمونها باسماء مختلفة حسب اوصافها . ويجعلونها بالعسل ويطيّبونها بالافاويه كالمر والصبر والقرنفل . وكثيراً ما كانوا يمزجونها بماء البحر فيبعدون ثلاثة اميال عن البر والبحر وهو ويستقون منه ثم يمزجون الرطل من مائه بخمسين رطلاً من الخمر وكانوا يعتقدون الخمر ويشربونها بعد ان يمر عليها سبعون سنة او ثمانون او مئة او مئتان . قالوا والخمر المعتقة كذلك تجمد في دنها حتى لا تنصب منه صباً بل تعرف بملقعة غرقاً كالمسل واذا فتح اناؤها تضرع منها ريح طيب يملأ البيت ولعل الاخلل التفت الى مثل ذلك حيث قال

صهباء قد كلفت من طول ما خبثت في مخدع بين جنات وانهار  
كانما المسك يحبو بين ارحلنا ممّا تضرع من ناجودها الجاري  
ولما ثلّ عرش الجمهورية زاد اقبال الرومانيين على السكر والخلاعة رجالاً ونساء وتجد  
كتأبهم المشاهير مثل بلينيوس وجوفنال وسنيكا وتاشيتوس واثايوس وغيرهم مجمعين على ذم  
تلك الحالة والشكوى منها . وصارت ولائهم مجالس شرب وسكر واتصل ذلك بالعبادة  
والخدم فعمّ السكر كل طبقات الناس وصاروا يبنون غرفة بجانب غرفة الطعام يسمونها غرفة  
القيء يذهب السكرى اليها لتفريغ ما في بطونهم . وكانت الجوائز تعطى لمن يقرع غيره في  
شرب المسكر والمناصب تمهد له فلا عجب اذا امرع الخراب والدمار الى تلك المملكة العظيمة  
وتغلّت عليها قبائل الشمال . هذا وسيأتي الكلام على تاريخ المسكرات عند العرب في الجزء  
التالي ثم عند غيرهم من الامم

## السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برهاري

تمهيد

السيولوجيا علم يبحث عن اصل الاجتماع الانساني وانتظامه وارتقائه خصوصاً في ما يتعلق بالسياسة والمعاملات . والباحثون فيه كثيرون من ابام افلاطون وارسطو غير ان ابحاثهم كانت مقتصرة على ذكر ارائهم الخاصة . واول من جعله علماء العالم كونت الفرنسي ثم جاء بعده الفيلسوف هربرت سبنسر الشهير فألف فيه مجلدات ضخمة سماها بالفلسفة التركيبية ومدارها المشابهة بين المخلوقات الحية وبين الشعوب والامم من حيث التولد والنمو والارتقاء والتفكير . فالشعب حسب مذهبه حيّ نام قوامه انواع السلطات التي تديره كالسلطة السياسية والدينية والعسكرية والتجارية . ووظائفه شعوره وافكاره وفنونه . وهو يحيا ويموت بحسب موافقته لاحوال الزمان والمكان اي انه خاضع لناموس الانتخاب الطبيعي ودأبه التنازع لاجل البقاء شأن كل المخلوقات الحية . وسبنسر الفضل الاكبر على مذهب النشوء لانه اول من اطلقه على كثير من المباحث العلمية

ويظهر مما تقدم ان علم السيولوجيا واسع جداً يحيط بتاريخ البشر منذ نشأتهم وموادهم كثيرة لا تحصى ولكنها منتشرة متفرقة في اماكنها وازمنتها حتى لا يمكن الجمع بينها الا بشق الانفس . وبقرب ان يكون درسها مستجيلاً للاسباب التالية وهي

اولاً . قلة عدد التواريخ الصادقة التي يمكن الاعتماد عليها في البحث عن احوال الشعوب الغابرة . فانه يصعب على المرء ان يكتب خبراً تاريخياً ولا يمسحه او يحرّقه حسب ميله وغرضه ومصالحه الخصوصية . وقد لا يكون ذلك عن سوء قصد بل عن اهمال او عن ميل نفسي لا يمكن التغلب عليه فلا يرى في الحادثة التي يريد ذكرها الا ما يوافقه . كما اذا مرض لنا عزيز فانا نعلق الامل بشفاؤه ولو يشت منه الاطباء وننظر الى كل علامة صغيرة من علامات الصحة بالنظارة المكبرة ونتعالم عن دلائل المرض الشديد . وايضاً ان درس هذا العلم لا يتم بدراسة اجزائه منفصلة بعضها عن بعض بل بدراسة معاً ومقابلتها وتنبع الحوادث الى اصولها . وبديهي ان حوادث التاريخ ليست بنت ليلتها بل قد نضطر احياناً ان نرجع الى العصور الغابرة لمعرفة سبب امر واحد منها



والسبب الثاني في شخص المؤرخ فان كل واحد يقيس اعمال غيره وافكاره على اعماله وافكاره كالام التي تجبر ولدها الصغير على الجلوس هادئاً كالبالغين وهي لا تدري ان عقله يميل الى رؤية كل شيء وليس باصبعه وان هذا شأن الاطفال كلهم وقد كان شأنها ايضاً لما كانت في سنه . ثم ان بعض الناس لا يمكنه النظر الى امرٍ الا من جهة واحدة مع ان درس الاجتماع الانساني يقتضي النظر الى الامور من جهاتها كلها واعتبار كل الفواعل والمؤثرات التي طرأت عليها . وعدا ذلك فللاهوراء النفسانية تأثير عظيم في تقرير الحقائق والحكم على الامور بقطع النظر عن كونها حسنة او رديئة في نفسها . فاذا اعجب الناس بنجاح امرء غفلوا عن مساوئه مما كانت عظيمة واذا ابغضوه استجبوا كل اعماله مما كانت غايتها حميدة . وهذه الاهواء إما سياسية او دينية او وطنية وسيأتي الكلام على كل منها بالتفصيل . واذا اتضح ما تقدم نبحث عن كيفية تدريب العقل واعداده لدرس هذا العلم اذ لا يمكن درسه بغير درس الطبيعة البشرية ودرسها يستلزم درس نوااميس العقل ولا يتيسر فهم هذه النوااميس ما لم تدرك نوااميس الحياة

ولا بد لنا قبل الخوض في هذا الموضوع من ان نعلم ماهية علم الاجتماع الانساني واول حقيقة نلقاها هي ان صفات المجموع نتوقف على صفات افراده . فلو بنى انسان حائطاً من حجارة مربعة لكان شكله مختلفاً عما لو بناه من حجارة كروية . وما نراه في الجماد نراه في الحيوان والنبات فان الانواع الدنيا منها تتكاثر بالقسمة وكل قطعة منها تنمو وتصير مثل الحيوان او النبات الذي انفصلت عنه دلالة على ان فيها مبدأ الصفات المقومة لنوعها . وقولنا ان صفات المجموع نتوقف على صفات افراده يتناول الصفات الجوهرية لا العرضية غير ان المجموع لا يلزم خطة واحدة دائماً لان الاحوال الخارجية تؤثر فيه كثيراً ولكن مما كان تأثيرها شديداً لا تجعل له خواص جديدة منافية لخواص اجزائه

والذي يصدق على الكون باسمه يصدق على الانسان ايضاً . فجميع افراد الناس متشابهون في احوال عديدة فهم يحتاجون الى القوت ولم مطالب اخرى متشابهة وهم عرضة للمؤثرات الجسدية كالآفات والامراض والمؤثرات النفسانية كالنوح والحزن وهذه الصفات التي نراها ظاهرة في الافراد تظهر ايضاً في الشعوب التي نألف منها فاذا اتفقت صفات افراد شعبين اتفقت صفات الشعبين العمومية واذا اختلفت صفات افراد شعبين اختلفت صفات الشعبين ايضاً ويظهر من ذلك انه لا بد من علم يبحث عن العلاقة بين الشعب وافراده وكيف ان احوال المتوحشين العقلية والنفسانية منعت اجتماعهم معاً بخلاف المتدنيين الذين صاروا شعوباً

كبيرة . وان لكل اجتماع بشري صفات عمومية يشترك فيها مع بني جنسه واخرى اخص منها يشترك فيها مع الذين من نوعه واخرى خاصة به مصدرها صفات افراد . وكل هذه يمكن تحليلها بحسب احوال ذلك المجتمع وعلاقاته بغيره من المجتمعات البشرية واقائل يقول ان علاقة الاسباب بمسبباتها في المسائل الاجتماعية بعيدة ومعقدة جداً حتى يستحيل احياناً ان نعرف نتائجها قبل الوصول اليها . فربما سعى الانسان لغاية معلومة فانت النتيجة على غير ما امل . فان نبوليون الثالث شهر الحرب على بروسيا لينج الاتحاد الالماني فكانت نتيجتها ذلك الاتحاد بعينه . واثال هذه الحوادث كثيرة جداً ولذلك يستحيل علينا ان نضع علماً يلم باطراف المسائل الاجتماعية والقواعد والنظومات التي تسير عليها كالعلوم التي تلم باطراف المسائل الطبيعية

واعترض مثل هذا يخطر في بال كثيرين من الذين ينكرون وجود علم الاجتماع الانساني لجهلهم ماهيته وقد سها عنهم ان العلوم الطبيعية معها بلغت من التدقيق لم تخرج قوانينها ونظوماتها عن كونها كلية لا تتناول كل الجزئيات التي لا تقع تحت الحصر . مثال ذلك اذا اردنا نسف بناء بالبارود فاننا نعلم من فن الميكانيكيات انه اذا نسفت مادة صلبة بالبارود ارتفعت اجزاؤها في الهواء الى ارتفاعات متفاوتة ثم وقعت على الارض ضمن دائرة معلومة وفي اوقات مختلفة . وان مسيرها في الهواء اشبه بمسير السيارات او المقذوفات اي ان كلاً منها يرسم خطاً هندسياً منحنياً وهذه المنحنيات كلها من نوع واحد ولو كانت مختلفة الانساع وهذا غاية ما يصل اليه علم الميكانيكيات في ايضاح كيفية مسير الاجزاء المتطايرة ومما دققنا فيه فلا يمكننا ان نعرف كيف يسير كل جزء على حده اي ان نقول ان الجزء الذي على يسار اللغم يطير الى علو كذا ويرسم دائرة قطرها كذا ويقع على الارض الى بعد كذا من محل اللغم والجزء الذي على يمينه يسير على الخط الفلانية وهم جراً . وهاك شاهداً آخر يوضح المراد باكثر جلاء

اذا رأى الانسان طفلاً صغيراً فلا يمكنه ان يعرف ما اذا كان يموت في طفولته او يصاب بالحصبة او الدفتيريا او بكتليهما ويشقى او يلقى حنقه غرقاً او حرقاً او يقع على الارض من يد مرضعه فتتكسر يده او رجله او يكون نصيبه التقدم والنجاح في شبابه او تخونه الايام وبعاكسه الزمان فيفشل وتجبط مساعيه . كل هذه وغيرها مما يدخل في حياة الافراد لا يمكن الانباه به قبل وقته

اما اذا صرفنا النظر عن الجزئيات ونظرنا الى الكليات رأينا امامنا باباً واسعاً لمعرفة



المستقبل . فاذا كان في الطفل ميل الى الرياضيات او الموسيقى او التصوير عرفنا ذلك قبل ان يصير في الخامسة من عمره . ويمكننا ايضاً ان نعرف وهو دون العاشرة ما اذا كانت يشب محباً لاهله برّاً بالديه يميل الى المعيشة العائلية وتربية الاولاد او بفضل العزوبة والابتعاد عن الناس

وفي حياة الافراد احوال كثيرة تابعة لنواميس وقوانين مقررة يمكن الانباه بما تأول اليه وهي كل ما يتعلق بالنمو والارتقاء والبنية والوظائف

ولشغف الناس بمعرفة الحوادث المتغيرة يهتمون بالحوادث التي تجري على وتيرة واحدة حاسبين اياها امراً عادياً مألوفاً . فاذا طالعوا سيرة امرء نظروا الى اعماله وما طرأ عليه من الطوارئ المتغيرة وذهلوا عن اخلاقه وامياله وكيفية نشوئه والادوار المختلفة التي تقلبت عليها مع ان اعماله ليست سوى نتيجة عن تلك الاخلاق والاميال . وما يصدق على تاريخ الافراد يصدق ايضاً على تاريخ الممالك . فطالعوا تاريخ الرومانيين مثلاً يلتهمون باخبار فتوحات قيصر وانتصارات تيطس وسيبيو وغيرهم من القواد المشهورين وبحكمة كانوا خطابة شيشرون ويهتمون بدراسة تاريخ الرومانيين الاجتماعي ومعيشتهم العائلية ونظاماتهم السياسية والعسكرية التي لولاها ما غزا قيصر ولا انتصر سيبيو ولا فاه شيشرون بينت شفة

وليبيان المراد من علم الاجتماع الانساني نقول ان اجتماع الناس معاً حتى تكون منهم امة كبيرة يستلزم ان يكون لهم نظام ما يجرون عليه . فاذا كانوا قبائل صغيرة متفرقة لم يكن فيهم امرٌ وامور بالمعنى الشائع عندنا اي لم تكن السلطة محصورة في فريق منهم . ولا تبدي الرئاسة فيهم الا اذا اجتمعوا قبائل كبيرة وهذه القبائل لا تقوى ولا تنمو الا اذا كانت لها رؤساء يعززون شأنها واذا كبرت القبيلة بالنمو او بالتغلب على غيرها من القبائل وامتزاجها بها تمت القوة الحاكمة فيها باضافة القوات التي تحتها اليها اي ان الناس يكونون متساوين وهم متفرون فاذا لم شعشهم وانتظموا امة واحدة او قبيلة واحدة ظهر عدم التساوي بينهم فصار منهم الرئيس والمرؤوس والامر والمأمور وهذا من الامور المعروفة بداهة وهو حقيقة علمية لا ريب فيها بل هو صفة في المجتمع الانساني ناتجة عن صفة في افراده فان الامتياز اول شيء يظهر في الجسم الذي يتولد منه جسم آخر فتمتاز بعض الاجزاء عما حولها ثم يتولد الجسم الجديد منها

والاختلاف بين الرئيس والمرؤوس في القبائل التي لم تنزل على السداجة قليل جداً فيصير الرئيس بنفسه مثل مرؤوسيه ويهتم بساتر امورهم كما يهتم كل واحد من مرؤوسيه واذا نشبت الحرب

حارب مثلهم بنفسه ولو امتاز بالسلطة عليهم

ثم اذا ارتقت القبيلة تعززت سلطة رئيسها فيفرض على مروؤوسيه فريضة تقوم بمعيشته فيستغني على العمل يديه وكما ارتقت القبيلة تجددت سلطة الرئيس فعوضاً عن ان يكون الملك والقائد والقاضي والكاهن في آن واحد يعين نواباً عنه لقضاء هذه الاعمال المختلفة . وكل منها تصبح ادارة مستقلة وتجزأ اعمالها وتصير ادارات خاصة

بقي علينا امر آخر يجب ايضاحه وهو العلاقة بين البناء والارتقاء وكيف ان بناء الشيء يساعد ارتقاءه الى درجة معلومة ثم يوقفه بعدها . فلا يخفى ان بين البناء والارتقاء علاقة مهمة جداً نراها في جميع انواع الحيوان وخصوصاً في العليا منها وهي ان البناء يميل الى التمام عند ما يتوقف النمو . فالحيوان في حال نموه تكون عظامه غضروفية وعضلاته لينة وكذلك سائر اعضائه وحينما يبلغ النمو حده تتصلب العظام وتشد العضلات . ولا ينمو الحيوان ما لم يتنفس وبأكل ويفرز فضلات جسمه وهذه الوظائف تقتضي وجود الاعضاء اللازمة لها وهي تنمو بنمو الحيوان لان المعدة التي كانت تكفي لتغذية الولد الصغير لا تعود تكفي لتغذية الرجل بل يلزم هدمها وبناءها ثانية . وكما كان بناؤها الاول تاماً زادت الصعوبة في هدمها وبناءها ثانية . مثال ذلك عظمة الساق في الاولاد فيبن رأسياً والقسم الاسطواني منها غضروف يطول ما دام الجسم ينمو ولا يتصلب ويصير عظاماً الأمتى توقف نمو الجسم مع انه لو صار عظاماً قبل ذلك لتوقف نمو الساق . او بعبارة اخرى ان البناء لازم للنمو الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه

ولنضرب لذلك مثلاً مادياً في الامور الاجتماعية . فاللغة العربية لغة محكمة بقوانين وضوابط وكتب كثيرة فاذا اريد ابدالها باللغة العامية او بلغة اخرى غريبة لزم نزع ملكتها من النفوس ونزع كتبها وكل علاقاتها باحوال المتكلمين بها وذلك امر كبير متعذر فلو كانت لغة بربرية لا خطأ لها ولا كتب فيها لسهل تغييرها في اعوام قليلة

وما يصدق على الامور المادية في الهيئة الاجتماعية يصدق ايضاً على المنظمات التي هي قوام الهيئة — فالحكومة المصرية مثلاً حكومة منتظمة ولها قوانين ونظام خاص بها فلو اريد ادخال النظام الالماني او الرومي اليها مثلاً لانتفى ذلك هدم النظام الحاضر وابدال سجلاتها ورفق مستخدميها وتغيير شرائعها ثم انشاءها مرة ثانية بحسب النظام المراد ادخاله . بخلاف ما لو اريد ادخال هذا النظام الي بلاد حديثة التمدن فان ادخاله يكون سهلاً لعدم الاحتياج الى هدم النظام السابق التام البناء والكثير الاجزاء



وبديهي ان البحث في كيفية ارتقاء الشعوب وفي كون البناء لازماً للنمو الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه لا يدخل ضمن التاريخ بل هو من متعلقات علم السبولوجيا . وكثيرون ينكرون فائدة هذا البحث ويكتفون بدرس التاريخ . نعم ان التاريخ مهم جداً ولكن لا يكفي درس حقائقه وحدها بل يجب النظر الى اسبابها ونتائجها . فاذا اراد مشترع ان يسن قانوناً فعليه ان يدرس تاريخ ارتقاء الشعب وامياله ونظاماته لمعرفة ما اذا كانت القانون المراد منه يساعد على تقدم ذلك الشعب او يكون سبباً في تاخره . ولما كان علم السبولوجيا مبنياً على حقائق التاريخ كان درسه صعباً جداً لان الحوادث التاريخية لم تكتب مجردة عن الاميال والاهواء كما ينبغي .



## اخلاق الكوريين

الاعباد

يعتد الكوريون اليوم الاخير من السنة والاسبوع الاول من السنة التي بعدها . واليوم الخامس عشر من الشهر الاول ويسمونه عيد الهلال وياكلون حينئذ طعاماً مصنوعاً من القمح والكستنا والعمل والارز يسمى طعام الطب ويزعمون انه مقوٍ للاعصاب وللدماغ ويعيدون اليوم السادس عشر من الشهر الثاني ويسمونه عيد الفراش والثالث من الشهر الثالث ويسمونه عيد الازهار وفيه يصنع الشبان اقراصاً من الازهار والحنطة والارز . واليوم الثامن من الشهر الرابع ويسمونه عيد اغسال بوزه وفيه يوقد مصباح من الزيت في كل بيت لكل نفس من سكاه ولا يجوز فيه وقد الشموع المصنوعة من الشحم لان بوزه لا يحل قتل الحيوانات . ويذهب الناس في ذلك اليوم الى هياكل بوزه ويقدمون اليه التقدمة ويعيدون اليوم الخامس من الشهر الخامس ويسمونه يوم الارجوحة وفيه تعلق الارجحة بالاشجار ويرتجح فيها الصغار والكبار ويلبس الصبيان اجد ثيابهم . واليوم السادس عشر من الشهر السادس ويسمونه عيد غسل الشعر بعيد كل الناس ماعدا العمال . واليوم السابع من الشهر السابع وهو عيد عام لجميع الناس ويقال في اصله ان نجمة من بنات الالهة اقترنت بنجم آخر وكانت صناع اليدى قبل اقترانها فاصبحت مكسالةً بعده فغضب عليها ابوها ونفاها الى شرقي المجرة وجعل حرفتها حوك الانسجة وبعث بزوجها الى غربي المجرة وجعل حرفته

رعاية البقر وسح لها ان يجنمها مرة في السنة في اليوم السابع من الشهر السابع . واذا امطرت السماء حينئذ قالوا ان المطر دموع الفراق من هذين الحبيبين  
واليوم الخامس عشر من الشهر الثامن وهو عيد الحصاد يحفل به الفلاحون احتفالاً عظيماً .  
واليوم التاسع من الشهر التاسع وهو عيد اشجار القيقب فان اوراقها تحمر حينئذ وتظهر الازهار الصفراء وتنظم الاشعار في محاسن ذلك اليوم  
واليوم العاشر من الشهر العاشر وهو عيد الاقراص فيصنع كل واحد اقراصاً كثيرة يهادي بها اصدقاءه . تمكنك لهرى الصداقة

واليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر عيد الانقلاب الشتوي يشربون فيه شراباً مصنوعاً من اللوياء الحمراء ويزبحون الذبائح لاسلافهم  
وفي اليوم الثاني عشر من الشهر الثاني عشر يمضي الناس للصيد ويزور الشبان الشيوخ فيقدم لهم هؤلاء طعاماً ونصائح كثيرة ويحق للشبان في هذا اليوم ان يجلسوا في حضرة الشيوخ ويصفوا إلى نصائحهم

ويولم الكوريون ولائم كثيرة واذا دعا رجل عشرة من اصدقائه إلى وليمة اضطر ان يجعل الوليمة لثلاثة نفس لان كل واحد من المدعوين يحضر معه ثلاثين من الخدم والحشم . وتعد مائدة لكل مدعو على حدة تجمع عليها كل انواع الطعام والاثار فيأكل قليلاً منها ويطمع ما بقي لخدمه . والغالب انه ينفق على وليمة مثل هذه مئتا جنيه

انحرافات والمصطلحات

يزعم الكوريون انه اذا دنت هرة من ميت انتصب على قدميه حالاً فيجب ان يضرب بمكنسة عن يساره لكي يقع في مكانه . واذا كان احد يأكل ارزاً وانهار من المللعة الاولى اتفاقاً فذلك شؤم . ويفضلون العدد الوتر ( الفرد ) في المجتمعات على العدد الشفع ( الزوج ) لانهم يقولون ان الشفع تام ففيه النهاية واما الوتر فيقبل الزيادة . واذا كانت العروس آتية الى بيت عريسها ووقفت عند الباب فذلك شؤم و يلقون نعله فرس فوق الباب للتفاؤل بالخير . ويعبرون الاحلام بما يصادها فيحسبون الجيد رديئاً والردى جيداً . واذا انتقلت عائلة الى بيت جديد دخلته المرأة أولاً ويدها حزمة من الاقباس يحسبون ذلك دليل النجح . ويطردون الامراض المعدية بورقة يكتبها الكاهن يعلقونها فوق الباب ويطردونها كذلك بحرق الخجور . واذا اجتمعت الذبالة على فتيلة المصباح قالوا ان صاحبه سيقبض دراهم . واذا طنت اذن انسان قال ان واحداً يتكلم عنه . واذا رعن ذفنه قال انه سيهادى بهدية



من المعاجين . واذا حلم بكاهن بوذي استدل على انه سيَسَمُ . واذا نعت بومة بقرب بيت  
فذلك دليل على ان صاحبه سيوت قريباً . واذا طفت ورقة في فئجان الشاي فائمة قالوا ان ضيفاً  
سيوزر المنزل . واذا لقي احد لقطة من النقود فذلك شؤم عليه لانه يكون قد ربح مالاً بلا  
تعب ولا بد من ان تقع به بلية ما لم ينفق النقود قبلما يدخل بيته

ويفضلون وضع الراس الى الجهة الجنوبية حينما ينامون ويشاءمون من وضعه الى الشمال  
وعندم ان وضع الراس الى جهة الجنوب دليل على طول العمر والى الشرق دليل على السعادة  
والى الغرب على النجاح والى الشمال على قصر العمر . ويقولون انه اذا اكل احد مدة كسوف  
الشمس او خسوف القمر اصابه مرض . ويرعون الطبول وقت الكسوف ليطردوا الكاسف  
للشمس او للقمر . ويرقبون الكسوف بعيونهم في اثناء من الماء لانهم يحسبون النظر اليه رأساً  
مخل بالأدب . ويزعم الفلاحون ان القمر ساع وراء الشمس قصده القبض عليها فاذا لحقها  
وقبض عليها وقعا كلاهما على الارض فخرباها وانقضى عمرها . ويقولون ان البرق علامة غضب  
الله والرعد صوته وهو ينتهر غيره ولا يستحلون الجلوس حينئذ . ويعتقد عامتهم انه اذا اصاب  
ثلاثة او اربعة بالجنون في سنة واحدة فذلك من فعل ابليس ويقول اطباؤهم ان الجنون  
حادث من توقد نار القواد وعندم نهر يمتقدون انه اذا امثلاً رملأ زادت قوة البلاد فكل  
من يمر به يرمي فيه قبضة من الرمل . واذا كسرت مرآة في بيت عرضاً استدلوا على موت واحد  
من سكانه . واذا ولد ولد في بيت لم يدخله احد الا بعد ثلاثة ايام ولم يذبح فيه حيوان  
الا بعد ثلاثة ايام

واذا زاد بياض العين على سوادها قالوا ان صاحبها سيجن . واذا كانت الانامل دقيقة  
اتخذوها دليلاً على المهارة واذا كانت الذراع طويلة فذلك دليل الحكمة وارتفاع المناصب العالية .  
اما اليابانيون فيحسبون طول اليد دليل السرقة . والعين الواسعة التجلاه عند الكورين دليل  
قصر العمر . ويقرأون طالع الانسان في كف كالاوريين لكن دلالة الخطوط عندم مخالفة  
لدلالاتها عند الاوريين

وعندم مصطلحات لغوية كثيرة كقولهم الحق الدموي للحق الصراح وقولهم اندر من  
الغراب الشائب الراس وهو يقابل قولنا اندر من الكبريت الاحمر . ويمضي الاميون اسماءهم  
باصابعهم في كل الصكوك الشرعية ما عدا صك الزيجة

والانتحار شائع في بلاد كوريا وينتفرون غالباً بالشنق او بشرب السم او باستنشاق غاز  
الفحم ولكن الشنق اعم من غيره ولا يثدنون بناتهم ولكنهم شديبدو الفتك احدهم بالآخر في

غربي كوريا . اخبرني ثقة ان رجلين نزلا خاناً ثم سار احدهما ونسي ان يدفع الى صاحب الخان ما يطلب له منه ثم اراد الثاني الذهاب فطالبه صاحب الخان بما يطلب من الاثنين ظاناً انهما شريكان فقال له هذا اني ادفع ما علي اما الرجل الآخر فلا شأن له معي فقال صاحب الخان انني تركته يذهب من غير ان يدفع ما عليه لانه جاء معك . واشتد بينهما الحجاج وافضى الى الشجاج فضرب الرجل صاحب الخان ضربة كانت القاضية وعاد الرجل الذي سار اولاً ليدفع ما عليه فلما علم ما جرى ورأى انه هو السبب في قتل صاحب الخان بكته ضميره فقتل نفسه ورأى رفيقه انه تسبب بقتل اثنين فقتل نفسه ايضاً

و يتراشقون بالحجارة احياناً على سبيل اللعب والمزاح فيقتل كثيرون منهم . ويحبسون المهارة في ان يخطف الرجل الحجر قبل ان يقع عليه ثم يرمي به ضاربه

ويقولون ان في بلادهم ثمانية اشياء لا تاسع لها الاول نوعة طولها ثلاثون ميلاً والثاني جبل فيه اثنا عشر الف قنة من الحجر الابيض ونباتات هذا الجبل يضاة وكذلك حيواناته . والثالث جب عميق في هذا الجبل تعصف الريح منه دواماً . والرابع بناء في جنوبي كوريا فيه غرفة مساحتها الف مربع ( اي أكثر من اربعة آلاف متر مربع ) . والخامس ساحل مؤلف من حجارة شكلها كالوحوش والمواشي والجبال . والسادس نهر يجري ماؤه الى جهة ورملة الى الجهة التي تخالفها . والسابع صفارة صنعت منذ الف سنة ولا يعرف التفخ بها الا رجل واحد . والثامن تمثال لبوذا من الحجر

ومصنوعات كوريا المعروضة في متاحف اميركا تدل على ان الصناعة منخطة عندهم اشد الانحطاط خلاف ما هي عليه في جارتها الصين واليابان وخلاف ما كانت عليه في العصور الغابرة . وقد سألت الكوريين عن اسباب ذلك فقالوا فساد الاحكام وظلم الحكام فان الصانع يرى انه اذا انقست صناعة اغضب الحكام ما يصنع فيهمل اتقان الصناعة لكي يتخلص من شرهم فلا تجني مهارته عليه فصار الصناع يكثفون بما يسد رمقهم ويبعدون عن مطامع الرؤساء فماتت الصناعة وعاش الناس في الفقر والمسكنة وغاية ما يطلبونه لراحتهم وتسليتهم الدفا والتبغ

وخلاصة ما تقدم ان عادات اهل كوريا وفساد حكاهم اضعفت شأنهم واوردتهم موارد الذل فان البلاد التي تقضي عادات اهلها على المرء المجتهد ان يتفق امواله على اخوته الكسالى المسرفين تحمل اولئك الاخوة على البقاء في الكسل والاسراف وتحمل اخاه المجتهد على ترك السعي والاجتهاد . اصف الى ذلك فساد الحكام المشار اليه آنفاً تجد



الاسباب متوفرة لخراب البلاد

الآن ان في طباع الكور بين عناصر نبيلة جداً واذا نجوا من نتائج السلطة الصينية التي امانت همهم اعدوا مجد اسلافهم وجروا في سبيل الارتقاء . وقد عرفت منهم اناساً من الفضلاء الاجلاء وهم كرام دمثوا الاخلاق محبون لوطنهم ولا بد من ان يصير لهم شأن كبير في نوادي الامم



## مدافن بني حسن



اذا ارتوى المرء من رؤية دار التحف المصرية واهرام الجيزة وصقارة ودهشور ومدافنها وود الصعود الى الوجه القبلي لمشاهدة سائر الآثار المصرية التي تزيد عظمة وانقانا بتقدمه جنوباً فاول اثر يديع يصل اليه مدافن بني حسن وهي نحو خمسة عشر مدفناً من عهد الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل المسيح بنحو الفين وخمس مئة سنة . وهي في جبل شمالي قرية بني حسن على ١٧١ ميلاً من القاهرة والمدافن على ميلين من القرية وكان الذين فنحوها كانوا يضنون باجساد موتاهم ان تدفن في وادي النيل فتبلى بارشاح مائه او كانوا يحسبون النيل مقدساً فلا يدفنون في ارضه جثة تنتن وتبلى فتدنسه . وان كنا في ريب من معتقدم فلسنا في ريب من مقدرتهم ومهارتهم فانهم اخناروا اصلب طبقات ذلك الصخر المشرف على وادي النيل وفنحوا فيه غرماً فسيحة ابقوا فيها عمداً من صخرها ليستند سقفها عليه وابقوا امامها عمداً اخرى كما ترى في هذا الشكل ليكون امام ابوابها كالشرفات

امام القصور ثم حفروا فيها آباراً عميقة تنتهي بسراديب وغرف اخرى ووضعوا فيها اجساد موتاهم لكي تكون في حرز حرير

وقد زرنا هذه المدافن منذ سبع سنوات وشاهدنا ما فيها من غريب الصنعة وبديع النقش وكتبنا سطوراً لا بأس باعادة بعضها هنا قلنا

”وهنا لا اعلم كيف اشرع في الشرح او استرسل في الوصف الاطرب في مهارة الدين نحنوا هذه المدافن بل المنازل الفسيحة في صلد الصخر واحكوا وضعها ونقشها ونزويها . ام ابالغ في تدئين المصريين القدماء الذين اعتبروا انفسهم أكثر مما اعتبروا اجسادهم وانشأوا لموتاهم منازل افضل من منازل الاحياء انقانا وروتقا واثبت منها على نواب الزمان . ام اغالي في لوم الذين لم يستطيعوا حفظ هذه الآثار فاعندوا عليها بانفسهم وخذشوا بهجتها ونقبوا جدرانها لكي يخرجوا منها بعض الكتابات القديمة ويتجروا بها

والظاهر ان هذه القبور كانت لعائلة واحدة من العيال المصرية القديمة التي استولت على البلاد المجاورة في ايام الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية . والشالي منها لرئيس هذه العائلة واسمها اميني امنمحات وهو غرفة فسيحة مربعة منحوتة في الصخر فيها اربعة اعمدة ارتفاع كل منها أكثر من خمسة امتار ومحيطه نحو ثلاثة وعليها شبه عضائد لحمل السقف وما هي الا منه فكانها صنعت لتحاكي البيوت المقبوة بالحجر على عضائد من الخشب . والسقف بين هذه العضائد مقرر تقميراً انبويماً ومغشى بالنقوش . ولكل عمود من الاعمدة ١٦ سطحاً متساوية ممتدة على طول عرض كل منها نحو شبر وهو مقعر قليلاً ومدھون بدهان ابيض واحمر كالمرمر المجزع . وجدران الغرفة كلها مغطاة بالكتابات المصرية القديمة والنقوش وفيها سيرة حياة اميني ورسم اعماله الخلفة . ويظهر منها انه كان من امراء مصر وروساء كهنتها وانه ارسل بدل ابيه في قيادة جيش الى بلاد الحبشة في ايام الملك اوسرتسن الاول ثم في ملوك الدولة الثانية عشرة فحدد تخوم مملكة مصر وعاد بالفنائم والهدايا وغزا غزوات اخرى كثيرة

ومما جاء في هذه الكتابات قوله عن نفسه . ” لقد فعلت كل ما قلت واني كريم رحيم محب لبلادي . مرت علي السنون وانا متمسك على ماح . ووهبت مديري الهياكل ثلاثة آلاف ثور وابقارها فارفعت منزلي في بلاط الملك ولم يبقني احد في الهدايا حتى اهديتها الى بلاطه . ولم احزن ولداً في حياتي ولم اخنلس مال الارملة ولم ازجر العامل ولم احبس الراعي ولم استخر احداً من عمال رجل ليس عنده أكثر من خمسة عمال . ولم تقع البأساء



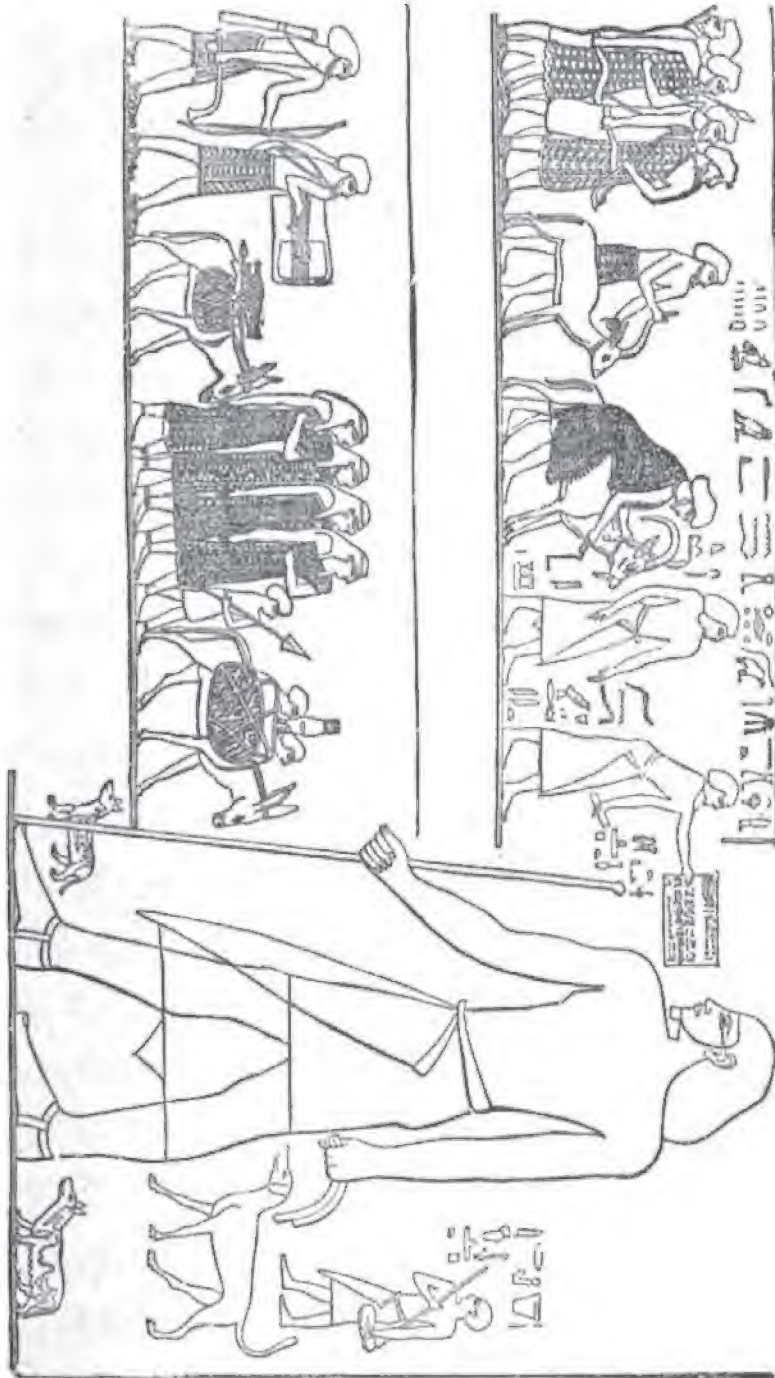
باحدٍ في زماني ولم يجمع احد مدة ولا يني لانني كنت احرق كل ارض ولاية ماح ايام  
التمخط الى تخومها الشمالية والجنوبية فاشبع الشعب كله ولا ابقى احداً جائعاً . وكنت اعطي  
الارملة كما اعطي ذات الزوج ولم اميز بين الرفيع والوضيع في كل عطايائي واذا وفي النيل  
واغتنى الناس لم اكن ازيد الضرائب عليهم

وفي هذا المدفن وفي كل المدائن التالية صور طيور وحيوانات اهلية وبرية وانهار  
وقوارب وشباك واناس يعملون اعمالهم المختلفة كالحرث والزرع والصيد وتربية المواشي وقصاص  
المجرمين وغير ذلك مما يطول شرحه ( ومن طرق القصاص الضرب بالسوط والفلق على ما  
كان جارياً في القطر المصري منذ بضع عشرة سنة ) وهناك بئر عميقة مربعة الجوانب ينزل  
منها الى سرداب طويل متصل بغرفة فسيحة فيها ناووس الميت والغرفة العليا معبد يوضع فيه  
تمثال الميت ويجمع فيه ذووه لاقامة الشعائر الدينية

ويتلو هذا القبر قبر خنوخنب والي ولاية ماح وكان معاصراً لامتحات الملك الثالث  
من ملوك الدولة الثانية عشرة وهو ليس ابن امني المدفون في القبر الاول بل متصل به  
بالنسب من جهة امه . وفي الجدار الشمالي صورة سبعة وثلاثين شخصاً من شعب سامي  
يسمى شعب عمو كما ترى على الصفحة التالية وامامهم صورة كاتب مصري اسمه نقر حنب وقد  
كتب الكلام الآتي وهو " انه في السنة السادسة من ملك اوسرتسن الثاني اتى سبعة وثلاثون  
نفساً من شعب عمو بالكحل الى خنوخنب . وبجانبه رجل مصري آخر يقدم هؤلاء الغرباء  
الى سيد خنوخنب وهو واقف وكلابه بجانبه . اما هؤلاء الغرباء فآتون بالهدايا من المعزى  
والغزلان . والرجال منهم شم الانوف سود اللحية ولحام دليل على انهم غرباء لان المصريين كانوا  
يخلقون لحام وثياب الرجال والنساء معلة وموشاة بالوان كثيرة . وقد ظن البعض ان هذه  
الصورة تشير الى نزول بني اسرائيل الى مصر ولكن ذلك بعيد عن الصحة لان القبور  
أنشئت قبل عهد بني اسرائيل بسنين كثيرة

والناظر الى هذه الصورة يرى فيها اموراً حرة بالاعتبار منها كبر رسم الرئيس خنوخنب  
بالنسبة الى غيره فان قامته ثلاثة اضعاف قامة الكاتب الذي امامه وكل اعضائه على هذه  
النسبة وعند رجله ثلاثة كلاب مختلفة شكلاً وقدأ وهي تدل على ان التباين الذي نراه  
الآن في نوع الكلب كان شائعاً ايضاً منذ اربعة آلاف وخمس مئة سنة . والكاتب في  
الصف الاعلى امام الرئيس وبينه وبين الرئيس الصفحة التي كتب فيها خبر الوفد وما جاء به  
من الهدايا ووراءه رجل مصري سائر امام الوفد ليقدمه الى مولاه ووراءه رئيس الوفد وقد

ارتدى برداء موثى ومعه عنزة من المعز الجبلي وهو الايكس العربي الذي يسميه العرب الوعل  
او التيثل . كان القدماء كانوا يغالون به لشدة نفوره وصهوبة صيده فيهادون به الملوك .



ووراءه رجل من اتباعه ومعه ظبي من الظبي السورية وهو ايضا هدية فاخرة ووراءه  
اربعة رجال بفسهم وحراهم . وتحت هذا الصف صف آخر في اوله حمار عليه طفلان



يسوقه ولد ووراءه اربع نساء ووراءهن حمار على ظهره مكاحل الكحل التي جاء بها الوفد هدية ووراء الحمار رجل ينقر على القيثارة ورجل آخر يده اليمنى محجن وباليسرى قوس وعلى منكبيه كنانة

ويسمى الكحل باللغة المصرية القديمة مستم والفعل كل ممثت والمكحول ممثي ولعل كلمة ائد في العربية مشتقة من ذلك . وكان كحلهم من مسكوي اكسيد الانثيمون ( وهو الكحل الاسود المستعمل الآن ) ومن كبريتيد الرصاص واكسيد النحاس واكسيد المنغنيس الاسود . والمكاحل كثيرة جداً في الآثار المصرية وهي من المرمر والزجاج والعاج والعظم والقصب والخشب وكان النساء يكحلن به عيونهن ويزججن حواجبهن كما يفعلن الآن ولا جديد تحت الشمس ولما رأينا آنية الكحل تحمل الى هذا القطر حتى في العصور الغابرة قلنا في نفوسنا اللهم لماذا هذا البعد الشاسع بين ابناء نوعنا وانت خالق الجميع ورب الجميع فمن عهد الفراعنة الاولين كانت هند تسبي من بيت ابيها وتُسْتَعْبَد وتذل واذا وقعت لحظة تستنشق الهواء تجرد وتضرب بالسياط كما في الرسوم التي على هذه المدافن . وزينب تجلس على الحرير والاستبرق ولا تم لها الا تكحيل عينيها وتزجج حاجبيها . وقد مر خمسة آلاف عام ونوع الانسان على ما كان عليه . هذا يتنعم وهذا يشقى بل يشقى الف ليتنعم واحد . حكم جائر وقسمة ضئى وكان ما قسم للعظماء في الحياة الدنيا لم يكفهم فارادوا ان يمتازوا في المات كما امتازوا في الحياة فشادوا هذه المدافن تحفظ فيها اجسامهم واسماؤهم فبقيت وبقوا الوفاً من الاعوام واذا وجدت جثثهم الآن حفظت في توابيت من البور اكي لا يتطرق اليها البلى كما ترى في دار التحف المصرية

علو في الحياة وفي المات لحق تلك احدى المعجزات

اما الصامليك المستضعفون وهم الطريق الاكبر والعدد الجم فماتوا وزالوا كانهم لم يكونوا — ذل في الحياة وذل في المات وحاشا لله ان يعامل النفوس كما تعامل الاجساد هذا وقد اهتم الاوربيون بمدافن بني حسن اهتماماً يذكر ليشكر فصوروا كل ما فيها من النقوش والتزاوي وطبعوها طبعاً على رب الورق وقرأوا الكتابات التي فيها وحلوا رموزها ولا يزالون يعتنون بشأنها ولولاها لكانت الآن مغائر للعوص او مزارب للمواشي ولزال كل ما فيها من رسم ونقش فلم الفضل في حفظها ولو كان المال الذي ينفق على حراستها الآن من الحكومة المصرية كما لم الفضل في كشف سائر الآثار المصرية وحفظها . وحبذا لو جار بنام على الاهتمام بها

## بلاء الكتب

وما من كاتب إلا وبلى وبقي الدهر ما كتبت يداه  
 هذا كلام سمعناه في صبانا وكتبناه ونحن نتعلم الكتابة واتخذناه حقيقة مقررة لا محل  
 للريب فيها ثم رأينا عليه الأدلة الكثيرة والشواهد الوفيرة لا من حيث بلاء الكاتب فانه من  
 المعلومات المقررة بل من حيث بقاء ما يكتبه . ففي المكاتب الواسعة الوف من كتب الخط  
 كتب بعضها منذ مئة عام او مئتين او خمس مئة او أكثر الى الف عام . واذا بلغت هذا  
 الحد الاخير من القدم لم تكن اوراقها من القرطاس بل من رفوف الجلود المجعولة كالقرطاس  
 وهي شاهد عدل على ان الدهر يبق ما كتبه الانسان ولو بلى الكاتب وامسى في خبر كان  
 وفي الدفائن المصرية ما هو ادل من ذلك على بقاء المكتوب فان فيها دروجا من البردي  
 صبرت على انياب الدهر التي عام او ثلاثة آلاف او أكثر ولم تزل على رونقها الاول منقوشة  
 مزوقة باحبار مختلفة الالوان ورسوم مختلفة الاشكال وهي ليست من جلود الغزلان والحملان  
 كالرفوف التي شاعت بعدها بل من لب نبات البردي النبات في آجام هذا القطر من مادة  
 هشة تشق قديداً ويلصق بعضها ببعض وتصل فتصير رفوفاً كالقرطاس وهي على سخافتها  
 اثبت على نواب الزمان من الورق الذي نكتب عليه هذه السطور  
 كنا بالامس في مجلس دار الكلام فيه على الفوضى العلمية التي ضربت اطنابها في  
 القطر المصري منذ خمسة اعوام او ستة وكانت بعض الحضور يشكو من كثرة الجرائد  
 والكتب التي لا قيد لها ولا تقييد لافلام كتابها فتثبت على القرطاس اقوالاً خطأها أكثر  
 من صوابها وآراء سقيمها اوفر من سليمها حتى اذا طالعها المرء اصبح في ليل من الشك مظلم  
 اوضل بها عن سواء السبيل في أكثر الامور العلمية . واستشهد المتكلم بقول المرحوم عالي صمت  
 الاميركي وكان قد اتخذ معلماً يعلم العربية فلم يحسن تعليمه فقال له أما الخطأ فانا اعرفه  
 من غير معلم فان كنت لا تعلمي غيره فلا حاجة بي اليك . ونال هذا شأن أكثر ما يكتب  
 الآن فانه يعلمنا الخطاء ونحن في غنى عنه . نخطر ببائنا امر طائفاً حسبناه مصلحاً لهذه الفوضى  
 وهذا التضييل وهو ان أكثر الورق المستعمل الآن للطباعة لا يحتمل البقاء خمسين عاماً فاذا  
 قام ابننا ابنائنا بعدنا لم يجدوا من الكتب والجرائد التي نشكو منها الآن غير رفع بالية . وقد  
 يذهب البري بجزيرة الاثيم والصالح بجزيرة الطالح بل قد يذهب الحسن ويبقى القبيح ولكن



ناموس الانتخاب الذي خضع له كل حيّ وتسلط على كل الاعمال لا بدّ من ان يشمل  
نفقات الاقلام فيساعد القوى الكيماوية على اتلاف ما لا فائدة منه وبقاء ما يصلح للبقاء  
هَذَا ولتعد الى موضوع هذه المقالة وهو بلايه الورق وما يطبع عليه فنقول ان الذين يقتنون  
المجلد التاسع من المقتطف يرون الجزء السادس من اجزائه قد اصفرّ وكاد يبلى وذلك اننا  
لما انتقلنا بالمقتطف الى هذا القطر لم يخطر لنا ان نهيّ له الورق الذي نطبعه عليه عادةً  
فابتعنا له من الورق الذي وجدناه في العاصمة حينئذٍ فاصفرّ رويداً رويداً وامسى في الحالة  
التي هو فيها الآن لان جانباً كبيراً منه خشب والخشب يتحد بالكسجين الهوائي فيسمرّ او يسودّ  
ويصير فحماً . وعلى هذا النمط تجد ورق أكثر الجرائد اليومية يصفر بعد ايام قليلة ولا سيما  
اذا تعرّض للشمس بخلاف ما لو كانت مصنوعة من القطن والخرق القطنية فانه لا يصفر  
بتعرّضه للشمس والهواء بل يزيد بياضاً . وقد يتعرّض الورق للبلاء لا من كثرة الخشب  
فيه بل كثرة التراب الابيض الذي يضاف اليه وقت صنعه ليزيد به ثقلاً وبياضاً

وسنة ١٨٧٠ انتبه رجال الحكومة في بلاد بروسيا الى ما يحلّ بالسجلات الرسمية من  
البلاء المتواصل ورأوا ان لا بدّ من نسخها على ورق جيد اذا اريد حفظها من الضياع واجتمع  
حافظو السجلات في مدينة لندشت سنة ١٨٨٠ وبحوثا في هذا الموضوع فقرّر بعضهم ان  
السجلات كلها عرضة للتلف بسبب مخافة ورقها ورداءة حبرها وعينت حكومة الدنمرك لجنة  
للمبحث في هذا الموضوع سنة ١٨٨٦ فقرّرت ان سجلات الدنمرك عرضة للفناء ايضاً بسبب  
رداءة ورقها ومن ثمّ قرّرت القرار على الوسائل التي تجعل الورق بمان من ذلك فأصلح ورق  
الدنمرك من ذلك الحين

ولما شاع فساد الورق وعلم انه سريع التلف اقرّت أكثر الحكومات الاوربية على امتحان  
الورق الذي تستعمله قبل استعماله وجرت المانيا والنمسا وروسيا والدنمرك على ذلك فلا يستعمل  
الورق في دواوينها ما لم يتخّن نوعه أولاً وثبت جودته حسب الغرض الذي يستعمل له . اما  
انكلترا فلم تضطر الى ذلك لان معامل الورق فيها اذا عملت ورقاً جيداً ووضعت علامتها عليه  
اكتفي بقولها لانها صادقة لا تغش

ثم ان الكتب قد تناف او تزول لا من رداءة الورق بل من رداءة الحبر فان الحبر  
قد يبلى الورق كما يظهر في كثير من الصكوك القديمة وقد يزول من نفسه ككثير من احبار  
الانيلين الحديثة ولذلك اقرّت بعض الحكومات الاوربية على ان تتخّن الحبر الذي تستعمله  
امتحاناً كيماوياً قبل استعماله فاذا وجدته جيداً فنفقة الامتحان عليها واذا وجدته رديئاً فنفقة

الامتحان على صاحبه ويعاقب ايضاً كمن باع بضاعة مفشوشة  
 فيستنتج مما تقدم ان الصكوك والحجج وكل ما يراد حفظه يجب ان يكتب على ورق  
 جيد خالٍ من المادة الخشبية . وهذا يجب ان تنبه له الحكومة قبل غيرها اذا ارادت حفظ  
 اوامرها واوراقها الرسمية . وكذلك يجب على المؤلف الذي يضمن بوثاقته ان يطبعها على ورق  
 جيد لا يسرع البلاء اليه

## المكاتب المدفونة

ذكرنا في المقالة السابقة ان دروج البردي التي وجدت في القطر المصري مرّ عليها مئات  
 والوف من الاعوام ولم تزل خطوطها مقروّة ونقوشها ظاهرة على رونقها وقد رأينا ان نشرح  
 هذا الموضوع بالامسهاب ولا سيما لانه قد ظهر الآن لهذه الدروج فائدة جديدة لم تكن  
 تنتظر فنقول

كان المصريون يزرعون البردي زرعاً ويقطعون سوقه في اوقات مخصوصة لعمل الورق  
 وكان ورقهم خاصاً بهم وظلوا على ذلك الى ايام الدولة السادسة والعشرين التي حكمت من  
 سنة ٦٦٤ الى ٥٢٥ قبل المسيح اي منذ ٢٥٠٠ سنة وحينئذٍ فُتحت الثغور المصرية للتجارة  
 فصار ورق البردي يصدر منها مثل غيره من غلات القطر ومصنوعاته . وزاد استعماله  
 كثيراً بعد قيام الاسكندر المقدوني وتدوينه بلاد المشرق وانتشار العلوم اليونانية فيها .  
 واتسعت تجارته وكثر صدوره من مصر الى ايام بطليموس فيلومطور فغار من ملك برغاموس  
 صاحب المكتبة الشهيرة التي كان فيها مئتا الف مجلد ومنع صدوره من القطر المصري فاضطر  
 ملك برغاموس ان يصنع الرقوق من جلود الحملان

وكانت معامل ورق البردي منتشرة في القطر المصري ولا سيما في الاسكندرية . ولما  
 عظم شأن رومية جعلت تجلب ورقها كله من مصر فصارت مصر بلاد الوراق للمسكونة كلها  
 ثم ان طلب رومية للورق زاد زيادة عظيمة لما صارت ام المدائن ومركز الحكومات فلم يعد  
 ورق البردي كافياً لمطالب الناس فامر طيباريوس قيصر ان يستعمل بالقسط لئلا ينفد  
 سريعاً " فتشوش احوال البلاد "

وكان اهل الاسكندرية لا يدعون باباً للكسب الاً طرقوه وكان الصنائع منهم دُيون  
 على صنائعهم يزاولون العمل يوماً بعد يوم بلا انقطاع . قال هدر يانوس في كتاب الى القنصل



سرفيانوس " انه ليس في الاسكندرية من يقف مكتوف اليدين بل تراهم هنا يسكبون الزجاج وهناك يصنعون الورق وهناك ينسجون الكتان وكل واحد مشغول بصناعته حتى العميان والمصابون بالقرص في ايديهم وارجلهم "

الا ان رواج ورق البردي آل إلى انحطاط نوعه ككل المصنوعات فلم يعد الورق الذي صنع في اوائل التاريخ المسيحي كالورق الذي صنع قبل ذلك بالف سنة او اثني سنة ولذلك فالدروج الباقية من العصور الحديثة سريعة التلف ولم يبق منها الى الآن الا شيء قليل وقد وصف بانتيوس كيفية عمل الورق من نبات البردي والظاهر انه لم ير ذلك بعينه فاختط في الوصف قليلاً وتابعه الكتاب الى ان قام احد علماء هذا المصرو ونظر الى ورق البردي بالميكروسكوب فرأى انه كان يصنع من لب البردي لا من قشوره فكان اللب يشق سيوراً دقيقة بألة ماضية وتبسط هذه السيور بعضها بجانب بعض وتدهن بزالال البيض ثم تصقل ويصنع الورق الجيد من طبقتين من السيور احدها سيورها طويلة والاخرى عريضة وقد تصنع من ثلاث طبقات

فلما ان الدروج القديمة المصنوعة في عهد الفراعنة اجود وامن من الدروج التي كانت تصنع في عهد الرومانيين ولذلك حفظت من البلى وعثر الباحثون على شيء كثير منها على قلتها كما ترى في دار المتحف المصرية . واكثره لم يزل سليماً او لم يزل مقروءاً على قدم عهده اما الدروج اليونانية فاول ما ذكر منها خمسون درجاً اكتشفها بعض العرب في صندوق من خشب الجميز بقرب الجزيرة وعرضوها على احد التجار فاختر واحد منها وما بقي حرقوه لكي يشموا طيب رائحته . ولا ندرى ما كان يفعل اسلافهم بالدروج التي كانوا يجدونها فان البحث عن الخبايا والدقائق ونبتها ما تلاها كلها الا ما فيها من الذهب والفضة امر قديم شاهده عبد اللطيف البغدادي لما جاء القطر المصري وقال انه كان شائعاً في طول البلاد وعرضها يأتيه المحدودون والجشعون ولعل اولئك الجهلة اتلفوا من الكنوز العلية والتاريخية ما لا يقدر له ثمن ولا تعرف له قيمة

اما الرق الذي اخبره ذلك التاجر فوصل الى يد الكردينال اسطفان بورجيا فطبعه سنة ١٧٨٨ وكان مكتوباً سنة ١٩١ بعد المسيح ثم وجد آخرون درجاً يونانية كثيرة في خرائب منف في اوائل هذا القرن فاقسموها لانهم علموا ان الاوربيين يتاعونها منهم بالمال ثم باعوها من الاوربيين فوصل اكثرها الى باريس وبعضها الى لندن ورومية وليدن . وليس لهذه الدروج فائدة علمية سوى اننا عرفنا منها كيفية الخط اليوناني في القرن الثاني قبل المسيح

ولكن وجودها جعل العلماء والادباء يتوقعون ان يجدوا غيرها مما له قيمة علمية او ادبية فلم ينتظروا طويلاً حتى تحقق املهم فوجدت قطع كثيرة من اشعار هوميروس لانها كانت شائعة جداً عند كل اليونانيين والعارفين باللغة اليونانية . ثم وجدت خطبة من خطاب هيريدس الخطيب اليوناني مناظر ديموستينيس وتلتها خطب أخرى فجعل العلماء يتوقعون ان يجدوا في هذا انقطاع كثيراً من الكتب التي ضاعت منذ قرون كثيرة ولا يعلم الا اسمها مذكوراً في كتب غيرها ولم ترها عين منذ مئات من الاعوام ولا ينتظر ان توجد في غير هذا القطر لانها لو كانت مدفونة او مخبوءة في غيره لالتفت بها الامطار منذ عهد طويل . فحققت الايام ما انتظروه فوجدت فيه كتاب نظام اثينا لارسطوطاليس وكان هذا الكتاب قد فقد منذ الف سنة او أكثر ولم تره عين انسان بعد ذلك ثم وجدت نسخة منه في هذا القطر منذ سبع سنوات وهي مكتوبة في اواخر القرن الاول اي منذ الف وثمانئة سنة . ثم وجدت فيه نسخة من اشعار باكيليدس الذي نشأ في القرن الخامس قبل المسيح وكان معاصراً لبندار

ووجد الدكتور فلندرس بيري ان بعض التوابيت القديمة مصنوع من الدروج فخله واذا فيه قطع كثيرة من افلاطون وبوريديس . وفي الشتاء الماضي كان المستر غرنفل والمستر هنت يبحثان في اطلال البهنا على ١٢٠ ميلاً من القاهرة فوجدا من دروج البردي ماملأ أربعة وعشرين صندوقاً وهي تمتد في تاريخ كتابتها من فتح الرومانيين الى فتح الاسلام بل الى ما بعده بسنين كثيرة ومنها ما هو مكتوب باليونانية ومنها باللاتينية ومنها بالقبطية ومنها بالعربية . وقد حظت ادارة دار التحف المصرية ١٥٠ درجاً من هذه الدروج لنفسها واعطت ما بقي للذين وجدوها . ويقال ان في آثار تلك المدينة دروجاً أخرى كثيرة كانت مكتوبة قديمة للسجلات المصرية . ولا يبعد ان يكون من هذه الدروج ما له شأن عظيم في نوادي العلم والعرفان



## الواجبات للقريب

لحضره الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

كانت المحبة قبل الدين المسيحي لا تعتمدى الوطن والعائلة فكانت تقف عند ابواب الانسانية ولا تدخلها . وكان الرومان واليونان يأتون من الشعوب التي تليهم ويسمونهم برابرة . غير ان سقراط الحكيم الذي سبق معاصريه في معرفة وحدانية الله سبقهم ايضاً في



حب الانسانية . فقد سئل : " ما وطنك " فاجاب : " وطني العالم " وبذلك هدم اركان الفلسفة القديمة التي كانت تحصر قوى الانسان ومواهبه في زاوية واحدة من زوايا هذه الارض وكان كلامه هذا شعاع ضئيل من ذلك النور الباهر الذي انبثق في اورشليم بعد ذلك باربعة قرون . وقام سينيكا الحكيم بعد سقرط بقرون فقال : " لم نخلق ابعيش في زاوية واحدة " . اما اليوم فلم يعد في نفوس الشعوب وآدابها ما كان في نفوس الشعوب القديمة من مبادئ الاثرة والاحتقاد والبغض لبقية الناس . فقد افاق الشعوب من غفلتهم وعرفوا بعد تلك الفظائع المائلة انهم اخوان في الانسانية والمصائب البشرية ولو تشعبت اديانهم ومللهم . فاللذان اكتشفنا تطعيم الجدري وعلاج داء الكلب لم يخصا وطنهما باكتشافهما بل جعلاه مقدمة للانسانية . وسيفعل كذلك العالم الذي سيكتشف علاج السل

سرح طرفك في هذا العالم المنقسم بين الملوك والممالك تجد فيه مبدأ عظيمًا عالمًا متسلطًا على كل القلوب بالرغم عن ذلك الانقسام . ولكن هذا المبتدأ العظيم لا يظهر الا في احوال خصوصية فهو مطبوع في القلوب ولكن التربية والمصلحة الخصوصية تقبضان عليه قبضاً شديداً ولا تفلتانه الا متى عرض للقلوب ما حركها فقوي على التربية والمصلحة واطلق الفريسة من مخالبها . يصادف البحار غريقاً في البحر فيخاطر بنفسه حباً باقاده وهو لا يعلم جنسيته . نرى مسكيناً مطروحاً في زاوية من الطريق يكاد يهلك جوعاً وبرداً فندائه ونظمه ولا يسمع لنا الواجب ان نسأله عن جنسيته ومذهبه وملته . هوذا طبيب دخل المستشفى ليطلب المرضى ويعزي المصابين . سله ما دين من تطيبه وما جنسه يجيبك اتيت الى هنا لاطلب الانسانية لا الدين ولا الجنسية . وهب انه فيما كان يفحص المرضى وجد عدوه الالد مطروحاً بينهم فاذا يصنع ؟ - سيات عنده الصديق والعدو حينئذ لانه يعمل للانسانية باسم الانسانية وليس من محل هناك للاهواء والشهوات النفسانية . واعظم من ذلك رجل حكيم النقط من بين الامواج لصاً من لصوص البحر فشناه وكساه واطعمه فهل يلام على ما فعل ؟ - حاشا انه ساعد الانسانية المعذبة في ذلك المجرم اما الجريمة فقصاصها على المحكمة والقضاة

فعلى الانسان مساعدة الانسان مطلقاً اي بكل ما لديه من القوى والوسائل بقطع النظر عن الدين والجنسية . فالدين قد جعل لعبادة الله لا لتفريق البشر واذا كان الدين يفرض على ان ابغض الانسان اخي فلا احسبه الا اخلاقاً من الناس وكذباً وفاقاً على الله . نعم قد يكون اخي على غير معتقدي وقد يكون في خطأ وضلال مبين ولكن هل يكون ذلك باعثاً لبغض واحتقاره وكرهته اولجه وارشاده والشفقة عليه والاخذ بيده ؟ ان الدين

يغضون الناس بدعوى الغيرة على الدين يجدفون على الله سبحانه وتعالى ويهينون الانسانية. من قال اني احب الله وابغض اخاه فهو كاذب ومن قال اني احب الناس واقتصر على اجتنابهم وكف اذاه عنهم فهو جاهل لا يعرف معنى الانسانية

وربما تنازعت الانسان في آن واحد واجباته العائلية الوطنية والانسانية فايها يقدم ولايها يمنع الافضلية ؟ يُطَلَبُ للخدمة العسكرية فهل يجب ان يخون وطنه بالمرب من خدمته او ان يترك عائلته وحدها بلا سند طاعة للوطنية. على الانسان دفع الضرائب والرسوم التجارية فهل يجب ان يخلس مال الحكومة توفيراً لمال اولاده او ان يدفع ما عليه للحكومة - هذا لا يسي تناقضاً فان مبادئ العائلة والوطنية والانسانية مبادئ طبيعية ولا تناقض بين الطبيعة ولا تنازع البتة . واليد الالهية التي وضعت هذه المبادئ الشريفة في قلب الانسان قد وضعت بازائها ايضاً قوة تخدمها على كبرها واتساع واجباتها واخرى تنيرها وترسم حدودها اما ما قد يرى من التناقض بينها فليس الا عَرَضاً يذهب بقليل من التدبير والحكمة

ويقول البعض اذا اجتمعت الواجبات العائلية والوطنية والانسانية وكان لا بد من تقديم احداها فيجب تفضية العائلة للوطن والوطن للانسانية . ويقول غيرهم لا بل يجب ان يهتم الانسان بنفسه وبذويه صارفاً النظر عن بقية الامور البشرية . اما القول الثاني فظاهر فسادُه من ضيق الدائرة التي يضعون ضمنها نفس الانسان وقواه العظيمة . فكل ما في النفس الانسانية يدل دلالة واضحة على ان الانسان لم يخلق ليقتصر اهتمامه على نفسه وعائلته . واما القول الاول فغير مقبول ايضاً لأمريين : اولاً لان الانسان لم يُعطَ ان يضيي غيره لغيره بمعنى انه يستطيع اذا شاء ان يموت من اجل الانسانية ولكن ليس له ان يمت غيره معه وثانياً لان ناموس المحبة قاصر عن ان يشمل الانسانية باسرها شموله للوطن والعائلة لان ما في قلب الانسان من المحبة يضيع في فضاء هذه الانسانية الواسع كما تضع قطرة من العسل في الاوقيانوس العظيم . — فخليق بالانسان العاقل اذاً ان يرتب في نفسه هذه الواجبات الثلاثة ترتيباً حسناً فيعطي كل قسم منها حقه ولا يدع بينها مجالاً للخلاف والنزاع . وما اسعد الذي يتعلم في العائلة ان يحب الوطن وفي الوطن ان يحب الانسانية

٣

فرغنا من البحث في الواجبات للغير . ولم تقل فيها كل ما يجب ان يقال فان الموضوع بحر زاخر لا يسير له غور وما هي الا بضعة اصداق التقطناها عن شاطئ العظيم ولم نتجاوزهُ خوفاً من الفرق في امواجه المزبدة . وقد تعلمنا مما ذكر التزام الانسان بصنع الخير



للقرب واجتناب مضرته التزاماً يفرض عليه استخدام كل ما اعطاه الله من الوسائط والقوى لخدمته وحمايته ونفعه وتخفيف اوجاعه ومصائبه . بقي علينا تعيين الواجبات الروحية اي واجباتنا نحو الله وهذا هو القسم الثالث والامم من الواجبات البشرية . بل هو الموضوع الخطير الذي تشعبت فيه المذاهب والآراء وكثر فيه الخلاف والنزاع وضُفِطَ باسمه على فكر الانسان وقلبه وعقله واهرق في سبيله دم بني آدم . الا ان البحث في هذا القسم يسخط كثيرين من المرائين الذين يتخذون الواجبات الروحية سبيلاً الى ما ربههم الدنيوية فيرسمونها حسبما تقتضيه مصالحهم الذاتية وما دروا انهم يحاطون بذلك الارض بالسماء وسعود اليه اذا مكنتنا القرص

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني

اما الاثر المنسوب الى تغلث فلاسر فهناك ترجمته وشرح الاعلام المذكورة فيه بالامهات وقد ترجمناه سطرًا سطرًا بحسب وضعه

(١) اسور<sup>(١)</sup> السيد العظيم مدير كتاب الارباب

(٢) معطي الصولجان والتاج موطن المملكة

(١) اسور هو زعيم معبودات اشور ولفظه اسور بالسين وفي غيره اشور بالشين ومن القابيه عندهم الرب العظيم وملك كل الالهة والحاكم الاعلى على الارباب وابو الالهة مما يدل على سمو مكانه وتفوقه كثيرًا على سائر المعبودات . وكان الملوك يعزون اليه اقامتهم على الارائك وصيانة بلادهم واستئصال اعدائهم واطالة اعمارهم وبقاء الملك في عترتهم وتأيدهم بالنصر والظفر واذا عيتهم الحسن الى غير ذلك من قيامه على الاحاطة بسائر شؤونهم والانابة اليه في مصالحهم والاجهار بالتوسل اليه في بدء اقوالهم وكتاباتهم . واطلق اسمه على بلاده تبركاً به وكذا على العاصمة واقاضها هي المعروفة لهذا العهد بقلعة شرقت

وكان القوم كانوا يجلبونهم له وبه اذ ان ملوكهم كانوا يتباهون بالانتساب اليه ويهرعون الى انتحال النعوت الدالة على خدمته ومحبيته واذا حاربوا فدفاعاً عن سنته ونفاره واذا ظفروا فلاقامة شعائره واكثار عبادته وفهراً لاعدائهم يريدون بهم اعداء المملكة . ولم يكن يقام هيكل مخصوص لعبادته بل كانوا يعبدونه في جميع المعابد على السواء مما يدل على انه معروف السيادة

على سائر المعبودات وخلق بلقب مدبر جمهرتهم او كتيبتهم . والليبي يرى ان هذا النعت يتضمن تنويعاً بديانة القوم وانها لم تكن وثنية فقط واكنها متعددة الالهة مع ترأس اسور على جميع اربابها . الا ان زعامته على سائر المعبودات لا تنقص من اقدارها ولا تحط من كرامتها ولا تمس خصائصها وهذا يؤيد الرأي بتأليه الصفات في الاصل بحيث انفراد كل منها في شأنه غير ملم بشأن الآخرين . والذي يظنه اهل البحث ان اسور زعيم الارباب هو ابن سام المذكور في سفر التكوين ومنه نسل قومه وليس بعيداً ان يكون اجماع قومه على تعظيمه واعلاء شأنه قد كثر مع الدهور الى احفادهم فبلغوا بترفيعه مقام التأليه وكانوا يرمزون عنه بدائرة مجنحة في وسطها رجل يوتر قوساً ليرمي به اعداءه كما ترى في هذا الشكل ولقد اختلف الباحثون في معاني رموزه ولعل قول العلامة رولنسن ادنى الى الحقيقة فهو يرى الدائرة رمزاً عن الابدية ويحسب الجناح اشارة الى الحضور في كل مكان والصورة الانسانية دليلاً على التمثل والرشاد . وبعض الصور تخلو من القوس جملة او هو غير مصوب على احد كأن المعبود كان يلبس لكل حالة لبوسها فان كان الملك في حرب اوتر اسور قسيه وان كان في صلح اكنها



ومن شعائر اسور الشجرة المقدسة او الرمزية ولها امثلة مختلفة الاشكال ابسطها ما كان بارزاً عن مثل قرني كبش وارتفع ساقاً قصيراً يعاوه زوجان من قرون الكباش وبين الزوج والآخر فاصل او فواصل يعاوها اكليل للعمود شبيه الدائرة المجنحة وفوقها زهر يماثل زهر اللبلاب مما وجد في تزيين اليونان كأنهم استحسنوا الشكل ولم يفقهوا المعنى وحسبه بعضهم تمثيلاً لؤوس اشجار النخل بدليل ان الرسوم الاولى اقرب الى النخل شكلاً ومن ثم تقدمت الصناعة رسماً وحفرًا فصار ساق الشجرة اطول وجعلوا يرسمون لها اكليلاً آخر في وسطها غير ما يزدان به اعالها ويرسمون الزهر فوق اعلى الاكليتين الى غير ذلك من ضروب التفنن والتزهير كما ترى في الشكل الثاني على الصفحة التالية

فهذه الشجرة الرمزية هي على الأرجح التي اقتبسها الفينيقيون من الاشوريين وسموها اشيره واخذها اليهود من الفينيقيين وابقوا لها اسمها . والاسمان بدلان على نسبتها لاسور . ودعاها معربو التوراة المقدسة بالسارية وما هي منها في شيء الا ان يتسامح في الاختيار ولو ففق لم عتلمهم تعريبها بالشير لكان اولى واحكم لما في اللفظة من التقارب من الكلمة الاشورية مع ملح الصفة الجامعة بينهما اذ ان الشير في العربية من اسماء الشجر ولكن المعربين اخثاروا السارية لما في مسماها من العلو وقد اصابوا اكثر من مترجمي التوراة الى اللغة الانكليزية لانهم ترجوا

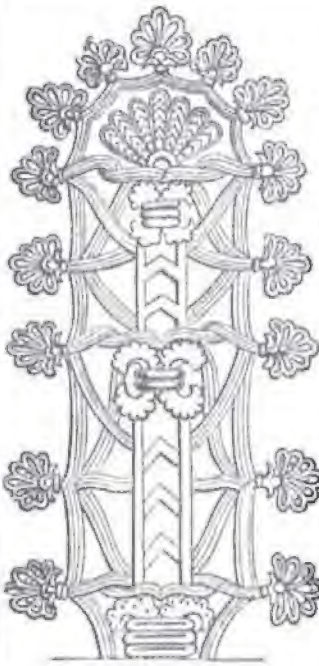


(٣) — يلو<sup>(٢)</sup> السيد ملك كل ارواح الارض

(٤) — ابو الارباب سيد العالم

(٥) — سين<sup>(٣)</sup> القمر المعبود الحساس سيد التاج

(٦) — الرفيع الشأن اله العاصفة



اشيره بلفظ Grove ومعناها الحرّجة فهي بعيدة المعنى عن الاصل .  
والسارية التي تخبرها المربون او الشير التي اردناها نخلوان من  
مطابقة المعنى خلوة اللفظة الافرنجية لانها كلها لا تدل الا على ان  
المسمى طبيعي غير صناعي والحال ان الشيره مركب من خشب كما  
صرح به في سفر القضاة وما عتقوا ان اصطنعوه من المعدن بدليل  
ان يوشيا احرق السارية وذرى دقيقها على القبور

(٢) يلو او بل هو المعبود الثاني او الثالث عند الاشوريين

وله المكانة العليا والمقام السامي اذ ينتسب اليه الملوك والسراة  
و يتبركون بانتحال اسمهم مركبا مع اسمائهم على ان من الكتاب من

حسب هذا البعل معبودا عند البابليين فقط ولكن الآثار كشفت

انه كان عند الكلدان والاشوريين ايضا وما يؤيد قدم عهدهم

به انه كان يُعبد بالاشتراك مع ايل اورا في هيكل قديم في مدينة اشور وان هذا الهيكل

كان خرابا في زمن تغلث فلاسر الاول صاحب هذا الاثر حتى رمه وناهيك بلح اسمه

مركبا في اسمين من اسماء الملوك الاقدمين

(٣) كان الهلال شعار هذا المعبود القديم وباسمهم اتسم سنخاريب لان اباه مرجون

كان متعبدا له فسماه بما يترجم سين يكثر الاخوة تبركا باسمهم وتفاوتا بكثرة نسله واما

نعتهم بالحساس او المدرك ففيه تصريح باعتقادهم فيه الشعور بالحس كسائر الاحياء ولعل في

ذلك اشارة الى ان المعبود كان في زمنه رجلا ثم ارتفع الى مصاف الالهة واتخذ القمر مكانا

على انه ظل محافظا على مشاعره . واننا لا نرى هذا الظن غريبا لما نعهده في عبدة الاصنام على

اختلاف يثباتهم من تاليه البشر وصفاتهم وناهيك بان مرجون يقول عن القبارصة انهم : امة

من اعرق الازمنة قدما من اصل الرب سين لم يسمع الملوك ابائي الذين تسلطوا على بابل

- (٧) ساماس<sup>(٤)</sup> « الشمس المعبودة » قاضي السماء والارض الناظر الى  
 (٨) دسائس العدو والذي يطعم القطيع  
 (٩) ريمون<sup>(٥)</sup> « الهواء المعبود » الامير الطاغي « بالماء » على ساحل العدى  
 (١٠) وعلى البلاد والدور  
 (١١) اوراس<sup>(٦)</sup> البطل المهلك رجال السوء والاعداء

واشور عنهم خبراً انتهى . ففي قوله من اصل الرب سين ما يستدل منه على انه كان  
 مستفاضاً بين القوم الذين يؤرخ لهم ان ذلك المعبود كان له اصل بشري<sup>١</sup> والأفلو  
 كانت العبادة لذات القمر لم يكن في قوله ما اراد من البيان . واما وصفه  
 رب العاصفة فلم نر له وجهاً ولا وقفنا له على مثلي . وفي هذا الشكل صورة  
 المعبود سين



(٤) شعاره قرص ذو اربعة اشعة كان الملوك يحملون به نخورهم ومقامه رفيع بين  
 المعبودات ولكنه غير مستقر المكانة بينها اذ قد ورد ذكره في مواقع جمة مقدماً او مؤخراً  
 عن سواه وقد نُعت بقاضي السماء والارض نعتاً لم نفقه له معنى الا ان يكون ذلك من  
 اعتقادهم في الوهيتي وتسودم بخلاف قولهم فيه : الناظر الى دسائس العدو : فان مغزاه ان  
 الشمس لارتفاعها ونورها تفضح الدسائس الخفية التي يجترحها اعداء اشور وكذلك لعلمهم ارادوا  
 بقول الاثر والذي يطعم القطيع الاشارة الى ان الانعام تعتمد في غذائها على المرعى وذلك لا  
 يُنال الا بحرارة الشمس ونورها

(٥) ومن اسمائه قول وايثا ولعل الثاني مستمد من الهواء في العربية ولهذا المعبود المقام  
 العلوي بين اسمائه الاشورية اذ هو من اقدمها عهداً وكان الملوك يتبركون به باضافة اسمائهم  
 الى اسمه وكذلك بعض من جلة العظماء وناهيك بان شعاره وهو المنطقة المزدوجة او  
 المثلثة كانت حلية الملوك وكثيراً ما نقشوا رسمها فوق اسمائهم على الصفائح الاشورية . واذ  
 انعمنا نظراً في قول سنحاريب على اثره : وقد اغاروا على العدو كماصفه قول : عرفنا مغزى  
 قول تغلث فلاسر الطاغي بالماء على سواحل العدى بمعنى ان الهواء يطغي بالماء على البلاد  
 المجاورة فيضرب بها

(٦) يقال ان اوراس امم لمعبود الشمس في نيفر من بلاد الكلدان وانما نقل ادار



- (١٢) والكاشف كل ما في القلب  
 (١٣) استار<sup>(٧)</sup> بكر الآلهة ربة النطق<sup>(٨)</sup>  
 (١٤) مشددة المعامع

خطأً لأن الآثار تدل على ان اسمه اوراس وهو مستمد من اللغات الاكادية والسامية وذلك لدلالته على النور ويسميه الاشوريون بارو ومعناها الكاشف قيل انه علم من كتابة بابلية كشفت منذ عهد قريب في صعيد مصر انه كان يدعى ماسو ومعناها البطل ولعلها موسى العبرانية ويقال عن اوراس انه ابن اسارا وتعر بها ابن بيت الجلد فيصح ان يقال فيه انه الشمس والقمر الذي كان يعبد الكلدان باسم حور او اور مما ظنه بعضهم مشتقاً من كلمة عبرانية بمعنى السهر



(٧) هي المعبودة القديمة العهد التي دان لها الكلدان منذ بدء سلطتهم فسموها اشثار وعبدها كثيرون غيرهم من الامم فسمها الفينيقيون استارت ودعاها العبرانيون عشتورت ومن اسمائها عند البابليين نانا وهي التي ورد ذكرها في سفر المكايين بما يقرب من هذا اللفظ ويراد بها عند الاشوريين والكلدان نجمة الزهرة ولهذا حسبها بعضهم ذات المعبودة التي عبدها اليونان والرومان باسم فينيس واستدلوا على وحدتهما بان لفظة كوكب او نجم مشتقة من كلمة تقرب من لفظة استار فالنجم في الزندية ستاران وفي السنسكريت تارا وفي اللاتينية ستلا وفي الانكليزية ستار

وكان لاستار المقام الرفيع عند الكلدان حتى ان ملوكهم كانوا يفخرون بتسميتها سيدهم وترى صورتها في الشكل الرابع

اما قول تفلث فلاسر عنها انها بكر الارباب فلعله مستفاد من انه لم يجزم بمعرفة ابيها بل اختلفت نسبة ابوتها على الاثر فكأنها متبناة لجميع الارباب  
 (٨) النطق ج نطق وهي ما تشد المرأة به وسطها فتعلم ان استار تعبد كآراق حسب تسودها على النطق كناية عن تفوقها على النساء

(١٥) - انتِ ايتها الارباب العظام مرشدة السماء والارض

(١٦) - التي بحملتها خلافٌ وقتال

(١٧) - والتي عظمّت مملكة

(١٨) - تغلث فلاسر الامير مختار

(١٩) - رغبة قلوبكن الراعي العالي

(٢٠) - الذي عزمته عليه بثبات قلوبكن

(٢١) - والبستنه تاجاً فخيماً ليحكم

(٢٢) - على بلاد بعل وايدته بالبأس

(٢٣) - وبكورية الولادة وعلو الشأن والبسالة

(٢٤) - اعطينته نصيب تسوده

(٢٥) - لنموه ورفعته قدره

(٢٦) - ليسكن بيت خارساك كوركورا

(٢٧) - الى الابد دعوته

ويراد بمشدة الماع الاشارة الى ما هو معروف بها من التراس على صاحات الوغى  
والاخذ فيها بناصر عبادها

ومما يذكر عنها ان بعض الباحثين في الاعلام حسبوا استار يبنى بها الارض وما عليها من  
الخصب والشؤون جملة ولكن هذا الرأي لم يصادف لدى جملة العلماء قبولاً ولعلمهم يهتدون الى  
حقيقته بعد اذ تنجلي لهم جميع خفيات الدهور

ثم ان المؤرخ العظيم بعد ان استغاث بمعبوداته واحداً فواحداً عاد فخطبها جملة معترفاً  
لها بالسيادة في السماء وعلى الارض الا انه لا يستفاد من قوله في السماء ما نعتقد فيه بل اراد  
بذلك ظاهر الجلد حيث تبدو الكواكب اللامعة وبعضها مواطن الارباب التي استغاث بها.  
وقد بحث العلماء في عبادة الاشور بين فمرفوا منها انهم كانوا يعبدون الشمس والقمر والنجوم



ولكنهم مع ذلك لم يكونوا صابئة تماماً وهاتيك الكواكب او الارباب الممثلة فيها يظن انها بقية شهرة نالها بعض الافراد حتى اذا توفوا وبقيت ذكرى اعمالهم وفضائلهم شرعوا يزيديونها بهرجة حتى بلغوا بها درجة التأليه ثم رفعوها الى مقام الكواكب لاعتلائها وما لبث ان نشأت حكايتها واساطيرها مما ستملأ جعاب التاريخ عن حقائقها متى عرفها مترجموها معرفة اتم . الا ان الحقائق قد تبدو من خلال الاخبار ولو لم تكن صريحة المؤدى فترى ان حالة الام الغابرة من التأهب للذود عن الدمار والاستبسال في القتال والدأب على الحرب قد اثرت في اخلاقها حتى صارت مفاخر الام وفضائلهم محصورة في البأس وعلى اثر ذلك نشأ عندهم تأليه الابطال من الرجال والنساء . ولا يستغرب حساب النساء في هذا المصاف لان الاصل قيام الرجل على الحرب وبقائه المرأة قعيدة بيتها واذ نشأ من بنات حواء من تحلت بفضيلة الشجاعة وناهضت الرجال في شدة البأس استعظم القوم شأنها واناؤها مقام الالهية ومن ثم قاسوا الخفي على الظاهر فجعلوا لاربابهم ازواجاً واولاداً وزادوا لهم من صفات الناس كثيراً حتى مثلوم يتخالفون فيتحاربون و يعشقون فيفسقون — اعتبر ذلك بقول صاحب الاثر — وألتي يجملتها خلاف و قتال — كأنه يشخص هاتيك الارباب تشن الغارات وتضرم الحروب اسوة بالناس وانها تسرّ بالبعض فتنتلهم ما يريدون كتعظيم مملكة تغلث فلاسر وتأبيدها بالقوة والبأس الشديد

اما بيت خرساك كوركورا فتعريبه هيكل جبل العالم ولقد ادهشني ما رأيت من تقارب هذه الالفاظ لما يؤدي معناها في العربية فان بت بمعنى بيت ظاهرة لا تحتاج الى يات واما خرساك فلعلها تدنو من لفظة الخرشيم او الخرشوم وهما بمعنى الجبل العظيم ومثلها كوركورا فانها تقارب الكورة بمعنى الصقع — ويتألف من مجموعها بيت جبل البلاد او العالم . وهذا الهيكل قديم في مدينة اشور حتى ان شه نصر الاول رحمه سنة ١٣٠٠ ق.م وكانوا يعتقدون ان المهتم تسكن جبلاً كزعم اليونان الاقدمين بان اولبوس كان مسكن اربابهم

## ناموس الوراثة

لامشاحة في ان الوراثة ناموس طبيعي متسلط على كل الاحياء من حيوان ونبات . فكل مولود يشبه والديه خلقاً وخلقاً وقد يظهر فيه شبه لاجدادهم واجداد اجدادهم . وهذا امر معروف من قديم الزمان وعليه يجري الناس في تأصيل الخيل والمواشي والمزروعات على انواعها ولا يستثنى منه نوع الانسان ولكن القاعدة التي يجري عليها غير معلومة اي انا لانعلم

كم يرث المولود من والديه وكم يرث من والديهما ومن اجدادهما وهلم جرّاً  
 واول من بحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً استقرائياً في ما نعلم هو العلامة فرنسيس  
 غلتون الانكليزي وقد لخص نتيجة بحثه في مقالة تلاها في الجمعية الملكية بيلاد الانكليز في  
 ٣ يونيو (حزيران) الماضي

قال انه بنى هذا الناموس اولاً على هذه القضايا الاربع وهي (١) ان البيضة التي يتكوّن  
 منها الجنين يدخلها جانب من اللقاح ويخرج منها جانب من المادّة التي فيها فيكون نصفها  
 من الاب ونصفها من الام (٢) انه قد تظهر في المولود صفات احد اسلافه كما كان بعيداً (٣)  
 ان كلاً من الوالدين يورث ولدهما بعض ما ورثه من والديه وهلم جرّاً ولذلك فالوراثة تكون  
 على سلسلة هندسية (٤) ان مجموع ما يرثه الولد من والديه ووالديهما وكل اسلافه يجب ان  
 يساوي واحداً. وهذه الشروط الاربعة تنطبق على هذا السرد وهو  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64}$   
 اي ان الولد يرث نصف بنيتيه واخلاقه من والديه وربعها من اجداده الاربعة وثمنها من  
 والدي اجداده الثمانية وهلم جرّاً فيرث الربع من والدو ورابع الربع من كل من جديه  
 وجدتيه وهلم جرّاً

هذه هي القاعدة وكانت في اول الامر نظرية لا يؤمّل عليها ما لم تثبت بالامتحان  
 وقد وقع له ان امتحنها منذ عهد قريب في شكلين من الكلاب الواحد لونه ليموني اي ابيض  
 واصهب والثاني فيه ثلاثة الوان اي اللون الابيض والاصهب والاسود فازوجهما وازوج  
 اولادهما وراقب تغير الالوان في نسلهما على درجات مختلفة من الانتساب فوجد النتيجة تنطبق  
 على القاعدة المتقدمة انتطابقاً عجيباً فحسب القاعدة كان يجب ان يولد عنده ٣٩١ كلباً من  
 ذوات الالوان الثلاثة فولد عنده ٣٨٧ كلباً منها وكان يجب ان يولد عنده ١٨٠ كلباً من  
 ذوات اللونين فولد عنده ١٨١ كلباً. الا ان هذه القاعدة لم تصدق في الجزئيات كما  
 صدقت في الكليات فلما كان الميل الى ظهور الالوان الثلاثة ٩١ في المئة كانت المنتظر  
 بالحساب ان تظهر هذه الالوان في ٠.٨ من النسل فظهرت في ١.٠٦ ولما كان الميل الى ظهورها  
 ٣٦ في المئة كان المنتظر بالحساب ان تظهر في ٥ فظهرت في ٧ لكن النتيجة الاجمالية كانت  
 مطابقة للحساب كما تقدّم

وقد يظن لاول وهلة ان هذا البحث عقيم او قليل الفائدة لكن الذين يعتنون بتربية الدواب  
 وتأصيلها يعلمون ان له فائدة عظيمة جداً فاذا جروا على القاعدة المتقدمة نجوا من خسائر كثيرة  
 وصار تأصيل الحيوانات امراً علمياً مقررّاً



## المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه نرغباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجداً للادهان .  
ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن برآء منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الايجاز تستغفار على المطبوعة

### تربية دود الحرير في القطر المصري

حضرة منشئ المقتطف الفاضل

وقفت على رسالة في الجزء السادس من مقتطفكم الاغر صفحة ٤٥٣ لاحد المشتركين  
الدمشقيين انتقد فيها ما اظهرته في مقالتي من منافع غرس شجر التوت وتربية دود الحرير  
في القطر المصري وكنت اود ان لا ادخل في مثل هذا الموضوع غير اني رأيت ان السكوت  
عن ذلك قد يومم البعض من قراء مقتطفكم الاغربان ما جاء به حضرة المنتقد هو الحقيقة  
بعينها مع انه ليس من الحقيقة في شيء

قال حضرته انه قد قيل له ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنيهاً الى  
آخر ما هنالك مما بناء على السماع لا على المأينة . نعم ان غلة فدان القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥  
جنيهاً لكن الاطيان لا تزرع قطعاً الا مرة واحدة في كل سنتين او ثلاث سنوات وان  
ايرادها من غير ذلك لا يكاد يفي بمصاريفها وضربيتها فيكون متوسط ايراد الفدان الحقيقي  
من ٣ الى ٥ جنيهات فقط في كل سنة

وقال حضرته ان ايراد فدان التوت السقي في لبنان وصور يا يبلغ من سبعة وثمانين وخمسين  
الى ثمانمائة غرش يأخذ ربعها او ثلثها الشريك الخ . والحقيقة ان فدان التوت السقي ( المساوي  
لفدان المصري مساحة ) يعطي في جبل لبنان من ٤٠ الى ٥٠ حملاً من الورق ويربى على  
كل حمل درهم من البزر ثقيلاً ويعطي الدرهم من ٤ الى ٥ اقات من الشرائق . اما في الساحل  
فان الفدان السقي يعطي من ٥٠ الى ١٠٠ حمل من الورق والدرهم من البزر من انتين الى  
اربع اقات من الشرائق فيكون متوسط غلة الفدان في الجبل والساحل نحو مئتي اقة لا ٥٠

اقه كما قال حضرته . وثمن الاقة ثلاث فرنكات ونصف في ادنى درجات النزول . اما الشريك الذي يأخذ ثلث الايراد والجزء والشارين فعليه مقابل ذلك كل مصاريف التوت وتربية دود الحرير من حرث وري وقطاف وغير ذلك

اما نجاح التوت في القطر المصري فيفوق نجاحه في سوريا ولبنان لجودة تربة القطر وغزارة مياهه وكثيرا ما شاهدنا على التوتة الواحدة في هذا القطر من حمل الى ٣ احمال من الورق

ثم قد غاب عن ذهن حضرته ان غرس التوت لا يمنع زراعة قصب السكر تحته اذ خدمت الارض بالسماد الكافي

وهنا نذكر حضرته ان الفدان المغروس توتا قد يبلغ ثمنه في معلقة الدامور نحو اربعين الف غرش ويزيد على ذلك في بلاد بشري فهل يعقل ان هذا المبلغ لا يكون ايراده في السنة الا ٥٠٠ غرش فقط

خطار ثابت

### شكر وايضاح

حضرات اساتذتي الافاضل المحترمين

اطلعت على مقتطفكم الاخير فوجدت فيه انتقادا من حضرة المصور الشهير توفيق افندي كحيل على رسالتي في اخذ الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فشكرت فضله على هذا الانتقاد والاصلاح . ولا يخفى ان كلورور الذهب لا دخل له في العملية ولكن الذي عليه الممول فيها كلورور الامونيوم كما يظهر لحضرتكم من مراجعة الرسالة وقد كنت اود اصلاح هذه الغلطة من اول الامر ولكن منعي عن ذلك كثرة الاشغال وعلى كل حال اشكر فضله وارجوه ان لا يحرم ابناء الوطن العزيز من درر افكاره

حسن راسم حجازي

شبين الكوم

### غريبتان طبيعيتان

لجناب منشي المقتطف الناضل

نرى كل يوم من حوادث الطبيعة ما تحار له العقول وتذهل منه الافهام لكننا قد الفنا ذلك فلم نعد نستغربه فاذا حدثت حادثة طبيعية لم نألفها استغربناها ولا سميا اذا لم



ننتد الى تحليل طبيعي لما . من ذلك ما حدث في استراليا هذا العام فانه انقطع المطر عن هذه البلاد فيبس الزرع وماتت الحيوانات عطشا وهجر الناس ربوعهم وارتفعت اسعار الحبوب فتوجع الفقير وشكا ضيمه لله واعرت الحكومة بالصلاة في كل الكنائس عسى ان ينظر اليهم الباري عز وجل برحمته الواسعة . وفيما هم منتظرون وقوع المطر حدثت زوايع شديدة في الجنوب الشرقي من ولاية جنوبي استراليا ارتجت منها البلاد المجاورة اذ شعر بها سكان ملبرن وسدني فتوسم الناس خيرا ولكن ماء فألهم اذ لم يعقب تلك الزوايع مطر ولكن اتاهم الفرج من حيث لا ينتظر اذ لم يمر برهة وجيزة من حدوث الزوايع حتى فاضت الينابيع وطفت الانهار فارتوت الاراضي وشربت الحيوانات وشمل ظهور الماء انهر ولايات سدني وملبرن وادلايد وقال الناس انهم لم ينظروا غزارة ذلك الماء في ماسلف وقد علل العلماء ذلك بان الزوايع شقت طبقات الارض التي كانت تمنع خروج الماء المحصور وهكذا خلاص الناس من الموت عطشا

ومنه ان رجلا من سلالة العبيد اسمه سيمون كابريل ولد سنة ١٨٥٥ من ابوين اسودين في موريس وهجر تلك البلاد الى استراليا وهو في العشرين من عمره وخدم في الباخرة جون تننت كطباخ وكان حكيم تلك الباخرة حينئذ الدكتور كوكيرن رجل مشهود له بالفضل والامانة وهو الآن مدير نظام البريد في ولاية جنوبي استراليا فانه مل الاسفار قترك البحر وشأنه وارثي باجتهاد الى هذه الرتبة الرفيعة اما العبد سيمون كابريل فبقي في الباخرة حتى سنة ١٨٨٥ وحينئذ ترك البحر واتى الى ملبرن يطلب الرزق فخدم احد اغنيائها وتزوج في هذه المدة ورزقه الله اولادا سودا مثله . وحدث انه منذ اربع سنوات ظهرت بقعة بيضاء في جبينه فكان اصحابه يمزحون معه ويسألونه عن جنس الصابون الذي يزيل السواد واما هو فكان يزداد تغبرا في لونه يوما فيوما حتى زال سواده كله ماعدا بقعة صغيرة تحت ابطه فاشتهر امره في هذه البلاد وجعل الناس يتقاطرون من كل مكان لرؤيته واعطيت له الشهادات من كل معارفه ومن الذين استخدموه ومن جملة هذه الشهادات واحدة من الدكتور كوكيرن ثبت انه من سلالة العبيد فطبعتها الجرائد واخذت تبني عليها المقالات الطويلة ثم زاره احد اصحاب الجرائد في ملبرن وسأله مسائل مختلفة وذكر في جريدته ما ترجمته "مسألة حيرت العقول وغيرت سنن الطبيعة ولا شك ان العلم قاصر عن تحليلها اذ انها عجيبة في ذاتها لانه لم يسمع ان رجلا اسود من سلالة السود صار ابيض اللون ولو لم أر الرجل بعيني وانظر الشهادات المثبتة لسواده لكنت اتهم المخبر بالجنون واذ لم يبق عندي شك في ذلك

اقول ان الطبيعة احبت ان تمزج مع سيمون كابريل  
واما انا فقد رأيت الشهادات كلها ورأيت ايضاً رسم الرجل وهو اسود ورسمه وهو  
ايضاً وعلى ذلك بنيت مقالتي هذه والعهد على الشهادات وعلى الجرائد لان خبراً كهذا  
صعب تصديقه

وقد زار نخبة من اطباء ملبرن هذا الرجل وسألوه عن حاله وخصوه فحفاً مدققاً  
ورجعوا متحيرين اذ انهم لم يقدرُوا ان يفهموا سر هذه المسألة واما هو فقال انه لم يشعر بتغير  
في جسمه سوى ضعف طفيف في قوته اي انه كان اقدر على الاشغال وهو اسود منه الآن  
هذا ما اتيت به راجياً ان تبسطوا افكاركم ملياً في هذه المسألة ولكم الفضل  
ملبرن باستراليا  
وديع ابو رزق

[ المقتطف ] ترون في الصفحة ٤٣١ من المجلد الثامن عشر من المقتطف وصف حادثة  
مثل هذه الحادثة تماماً وهي ان رجلاً اسود ولد من والدتين اسودتين وله اولاد سود مثله  
ايضاً جسمه رويداً رويداً حتى شمله البياض كله . وهذا الامر معروف من زمان قديم وقد  
شاهده البرتغاليون اولاً في زنج غرب افريقية وصموا بالزنج البيض Leucoethiopes  
وسببه المباشر زوال المادة الملونة للمجلد اما سبب زوالها فغير معروف

### مفتاح القرآن العظيم

حضرة منشئ المقتطف الاغر

اطلعت على السؤال المحرر في المقتطف في الجزء السابع من المجلد الحادي والعشرين في  
صحيفة ٥٤٤ عن مفتاح للقرآن العظيم وما اذا كان هناك مانع شرعي يمنع ذلك فاجيب انه  
يوجد في هذا الموضوع كتاب مفتاح للآيات الشريفة " اسمه ترتيب زيبا " طبع في  
الاستانة العلية برخصة نظارة المعارف يحوي على ١٤٣ صحيفة تباع النسخة منه في القدس  
بثلاثة ارباع المجيدي . ويوجد مفتاح ثان لكلمات القرآن العظيم اسمه " نجوم القران في  
اطراف القرآن " طبع سنة ١٨٧٥ ميلادية في مدينة " ليبسك " من اعمال المانيا يباع بعشرين  
فرنكاً في محله يحوي على ٢١٩ صفحة وكلمات القرآن الشريف مطبوعة فيه بحروف عربية  
وعدد السور والآيات بارقام افريقية . ولا مانع شرعي يمنع ذلك لانه لما جمع القرآن العظيم  
كان مكتوباً بحروف غير مشكولة وفي زمن الحجاج امر بتشكيله ولم يحسب ذلك مخالفاً للشرع  
القدس الشريف  
فيض العلمي



## جواب الاقتراح

الى حضرة منشي المقتطف الفاضل  
اطلعت على السؤال المدرج في الجزء السابع من المقتطف باسم محمد عمر فاجيب عنه  
بانه يوجد كتاب بني بغرضه تماماً اسمه ترتيب زيبا مطبوع بالاستانة العلية الفه احد علماء  
الانراك السابقين وهو مرتب ترتيباً بديعاً بحيث يمكن الطالب استخراج آية آية ارادها بأقل  
من دقيقة كما يستخرج الكلمة اللغوية من المعجم فعليه ان يطلبه. وقد رتب احد طلبة العلم في  
دمشق فهرساً عاماً لآيات القرآن على حروف الهجاء لم يطبع حتى الآن غير ان كتاب ترتيب  
زيبا السالف الذكر اسهل استعمالاً

دمشق

ص ٢٠

[ المقتطف ] ان كتاب نجوم الفرقان المشار اليه آتقاً مهمل الاستعمال جداً لو كان في  
المصاحف المستعملة عدد السور والآيات كما في المصاحف المطبوعة في اوربا . وقد اخبرنا  
حضرة وفا افندي محمد امين الكتبخانة الخديوية ان فيها كتاباً اسمه مرآة القرآن يستدل  
به على موقع آياته . وان في مكتبة مصطفى باشا فاضل كتاباً آخر على هذا النسق وهو اطول  
من الاول وكلاهما خطأ . وكأنا سمعنا او قرأنا عن كتاب آخر من هذا القبيل اسمه مفتاح  
القرآن ولكننا لا نتذكر من سمعنا ذلك ولا اين قرأناه

## باب الزراعة

السماذ في مصر

للاستاذ مكنتري ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن مدرس الكيمياء فيها

البرسيم

اذا اردنا ان نثبت ان المواد الموجودة في المزروعات لا تدل على مقدار المواد التي  
نأخذها من الارض امكننا الاستشهاد بالبرسيم فان من ينظر الى التحليل التالي بحسب  
البرسيم من المزروعات التي تنهك الارض ولكتنا نعلم انه يمنع انها كما بتوالي زرع القصب  
والقطن والحبوب فيها كما لا يخفى

وهو يزرع غالباً في شهر أكتوبر ويترك في الأرض زمناً طويلاً أو قصيراً حسب نوع ما يُراد زراعته بعده فاذا أُريد زرع القطن أو قصب السكر تُترك في الأرض أربعة أشهر أو خمسة . والمدة الكافية لبلوغه ثمانية أشهر . وهذا الكلام يصدق على أراضي الوجه البحري التي تروى بالترع

وغلة فدان البرسيم اذا كان جيداً تبلغ ٧٧٠ قنطاراً مصرياً وتختلف موادها بحسب الفصل وحالة بلوغ البرسيم وبماسب ما اذا كان البرسيم الذي زرع قبلاً قطع قطعاً أو رُعي في مكانه . لكن رمد البرسيم فلما يختلف وهذا تركيبة بوجه عام

٣٤٦	بوتاسا	٥٣	حامض فسفوريك
١١٤	صودا	٤٢	حامض كبريتيك
٢١٦	جير (كلس)	٣٨	سلكا
٠٤٥	مغنيسيا	١٣٩	كلورين

والرمد نحو جزء ونصف جزء في المئة ( ١٥٥ في المئة ) فاذا بلغت غلة الفدان ٧٧٠ قنطاراً مصرياً فالرمد فيها ١٢١٥ رطلاً مصرياً ففيه ٦٤ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٤٣٠ رطلاً من البوتاسا و ٢٦٢ رطلاً من الجير

والنيروجين ٠٤٩ في المئة من البرسيم ففي غلة الفدان ٣٨٤ رطلاً منه واذا قابلت ذلك بالقطن وجدت ان هذه المواد في غلة البرسيم أكثر منها كثيراً في غلة القطن . ولا نعلم كم يأخذ البرسيم من نيروجين الأرض وكم يأخذ من نيروجين الهواء ولكن يعلم بالتأكيد ان أكثر نيروجينه من الهواء

والحامض الفسفوريك الذي يأخذه البرسيم ليس كثيراً بالنسبة الى غيره من المواد . وهذا منتظر في نبات أكثره ورق . ولهذا السبب عينه يكون البوتاسا والجير كثيرين فيه والجير كافٍ في أكثر الأراضي المصرية ولذلك يسهل زرع البرسيم فيها سنة بعد سنة . والظاهر ان كثرة الجير في الأرض تسهل على المزارع زرع النباتات التي تكون النيروجين فيها ولذلك يكثر النيروجين بزرع هذه النباتات ويكون للجير علاقة بوجود النيروجين في الأرض الزراعية حتى يصح ان يقال انه اذا كان الجير قليلاً في أرض كثر احتياجها الى الاسمدة النيروجينية واذا كان الجير كثيراً فيها رأى الفلاح ان نيروجين الأرض يزيد من نفسه

والبرسيم يخصب في الأرض من غير سماد بل يتعذر تسميد أرض زُرعت من النباتات



القرنية كالبرسيم والفول تسميداً وافياً بنقائه من الاسمدة العادية ولكن لا بد من تسميد الارض بواسطة أخرى لان البرسيم يأخذ كثيراً من الغذاء الذي في الارض اذا قُطع ونزع منها . واما اذا رعته المواشي فيها ردت كل موادها اليها الا النيتروجين فان جانباً كبيراً منه يبقى في ابدان المواشي لتكوين لحمها ولبنها . اما القصور والبوتاسا فيردان الى الارض كلها تقريباً . ومن ثم تظهر الفائدة من زرع البرسيم اذا رُعي في ارضه واما اذا نزع منها فانه يفقرها بما يأخذه من البوتاسا والجير والقصور وهذه المواد كثيرة في اكثر اراضي القطر المصري ولكن اذا توالى زرعها افقرت سريعاً

ثم ان جذور البرسيم التي تبقى في الارض تزن نحو ٦٠ او ٧٠ قنطاراً مصرياً في كل فدان واذا فرضنا ان النيتروجين فيها واحد في المئة ففيها ٦ او ٧٠ رطلاً منه وفيها ايضاً شيء من الحامض القصوريك والبوتاسا

ويرجح انه يسهل على جذور البرسيم التي تنتشر في الارض انتشاراً عظيماً ان تأخذ ما تحتاج اليه من الحامض القصوريك والبوتاسا فاذا اضفنا الى ذلك انها تأخذ النيتروجين من الهواء اتضح لنا كيف يوجد البرسيم في الارض ولو زرع فيها سنة بعد سنة . ولا شبهة في ان الميكروبات بداً في خصب البرسيم ونوره هو وغيره من النباتات القرنية

### البرسيم الحجازي

يشبه البرسيم العادي من حيث كونه علفاً للمواشي وهو اجود من البرسيم العادي لقلة مائه وكثرة المواد الشبيهة بالزلال فيه . وزراعته قليلة في القطر المصري ولذلك كانت اهميته قليلة فيه . وهو معمري انه يبقى في الارض اكثر من سنتين ويزرع غالباً في شهر مارس ( اذار ) . ويمتاز على البرسيم بانه ينمو في شهور الصيف الحارة لان جذوره تغور في الارض الى عمق كثير فلا يضر جفاف الهواء بها

وهاك جدولاً قابلنا فيه بين مواد البرسيم العادي والبرسيم الحجازي

البرسيم الحجازي	البرسيم العادي	ماء
٧٤٠٣٥	٨٦٠١١	
٠٤٠٣٥	٠٢٠٢٩	مواد شبيهة بالزلال
٠١٠٠٦	٠٠٠٧٤	دهن
٠٩٠٦٢	٠٥٠٧٨	نشا

البرسيم العادي	البرسيم الحجازي	
٠٣٤١	٠٨٤١	الياف
٠١٦٧	٠٢٣١	رماد
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	والجملة

وقد تقدّم الكلام على تركيب رماد البرسيم العادي اما تركيب رماد البرسيم الحجازي  
فكما ترى في هذا الجدول

٢٥٠	أكسيد الحديد
٣٧٥٠	بوتاسا
٣٣٥	صودا
٢٤٣٠	جير (كلس)
٤٦٥	مغنيسيا
٦٠٥	حامض فسفوريك
١٤٠	حامض كبريتيك
٧٩٠	كلور
١٢١٠	سلكا

والرماد ٢٢١ في المئة كما تقدّم اما رماد البرسيم العادي فهو ١٥٥ في المئة فقط .  
والصوديوم والكلور أكثر في البرسيم العادي منهما في البرسيم الحجازي ولذلك يجود البرسيم  
العادي في الارض ولو كان فيها كثير من الملح بخلاف البرسيم الحجازي  
ويمكن قطع البرسيم الحجازي مرة كل ٣٠ او ٣٥ يوماً مدة شهور الصيف ومرة كل  
٥٠ يوماً مدة شهور الشتاء فيقطع منه على مدار السنة نحو ١٠٠٠ قنطار مصري من الفدان  
فيكون فيها ٢٢٢٧ رطلاً من المواد الجامدة وفي هذه المواد ١٣٤ رطلاً من الحامض  
الفسفوريك و ٨٣٥ رطلاً من البوتاسا و ٥٤١ رطلاً من الجير ولذلك فالبرسيم الحجازي  
يأخذ من مواد الارض الثمينة أكثر مما يأخذ البرسيم العادي ولا سيما لأنه يقيم في الارض  
على مدار السنة . وفيه من النيتروجين ١٧٢ في المئة وهذا يساوي ٧٢٥ رطلاً في غلة الفدان .  
وأكثر البرسيم الحجازي يرعى في ارضه فتعود موده الى الارض التي نبت فيها والأكثر كانت  
الخسارة عليها كبيرة ستأتي البقية



## حياة البزور

للعلماء د. كندول النباتي الفرنسي من «مقالة له في الرفيو سينتيفيك

اذا حفظت البزور مدة ولم تنزل حيوياتها بل بقيت تنمو حينما زرعت قيل ان الحياة كانت مخفية فيها وهذا القول غير جلي اذ لا يعلم هل المراد به ان حياة البزور كانت متوقفة عن عملها تماماً مدة حفظها او انها كانت تعمل عملاً بطيئاً لا يشعر به

وقد امتحن المسيو فان تيغن والمسيو بونيه امتحانات يستدل منها على ان الحياة تبقى عاملة في البزور زماناً طويلاً فانهما وضعا جانباً من بزور الفول واللوبياء في الهواء وجانباً آخر في انايب مسدودة من الزجاج وفيها هواء عادي وجانباً آخر في انايب أخرى فيها غاز الحامض الكربونيك وصبرا عليها سنتين ثم امتحناها فوجدنا ان البزور الاولى قد زادت وزناً وزيادة محسوسة وزرعها فنبتت كلها تقريباً والبزور الثانية زادت ايضاً ولكن اقل من البزور الاولى وزرعها فنبت قليل منها وامتحننا الهواء الذي كان معها في الانايب الزجاجية فوجدنا انه قد شبتاً من اكسجينه وكسب شيئاً من الحامض الكربونيك . والبزور الثالثة اي التي كانت محفوظة في انايب فيها غاز الحامض الكربونيك لم يزد وزنها ولم يثبت منها شيء لما زرعت ويظهر من ذلك ان حياة البزور المحفوظة في الهواء تبقى جارية في عملها ولكن جرياتها بطيئة جداً ولا نعلم هل جرت الحياة فيها كل مدة تينك السنتين او برهة وجيزة منهما ثم توقف فعلها تماماً ويظهر لي ان عمل الحياة يتوقف في دقائق البزور الحية ولكن تركيبها وبناءها يبقيان على حالهما . وهناك ادلة كثيرة تؤيد ذلك وساذكرها في ما يلي

وقد ذكرت سابقاً تجارب كثيرة تدل على ان البزور تعرض للبرد الشديد ساعات كثيرة متوالية ولا تزول الحياة منها بل تثبت اذا زرعت وقد جرى حديثاً امتحان مثل هذا بآلة المسبورول بكنه فانه وضع فيها بزور من الفول واللوبياء والشعر وتركت فيها اربعة ايام على الدرجة ٣٢٨ تحت الصفر بميزان فارنهایت ثم زرعت فنبتت كلها وقد اثبت المسيو بكنه ان الافعال الكيميائية التي تجري على درجة حرارة الهواء العادية تتوقف عند درجة البرد الشديد الذي عرضت له تلك البزور ولذلك فالحياة التي في دقائقها كانت حينئذ متوقفة عن العمل . اي ان حياتها توقفت تمام التوقف لكن لم يمنعها ذلك عن الظهور حالما زرعت في الارض وانتهت الحرارة والرطوبة اللازمين لنموها . والظاهر ان حياة تلك البزور كانت متوقفة قبل تعرضها لذلك البرد الشديد والآن لاثر البرد فيها حتماً وامانها

وقد جرّبت تجربة أخرى حديثاً ينضج منها ذلك وهي اني لففت بزوراً من القمح والزمير والشمر والنبات الحساس في ورق مدهون بالقصدير ووضعت الجميع في صندوق من الحديد وسدّدته سداً محكمًا ووضعتُه في صندوق آخر من الخشب في آلة تبريد اللحم وابقيتُه فيها ١١٨ يوماً وكنت اجعل درجة البرودة من ٣٦ تحت الصفر بميزان فارنهایت الى ٦٥ تحت الصفر واطيل التبريد احياناً اربعاً وعشرين ساعة متوالية وأكون التبريد بفترة ثم ازيله تدريجاً. ولما تمّ الامتحان زرعت البزور فنبت القمح والزمير والشمر واما بزور النبات الحساس فلم ينبت منها الا ١٦ من ٦٠ بزرّة وكان معها كثير من بزور التبغ الهندي (لويليا) فلم ينبت منها سوى عشر بزور. اما بزور النبات الحساس الّتي لم تنبت فلم تمت كلها من البرد لان غيرها زرع ولم يبرد فلم ينبت كله واما بزور التبغ الهندي فماتت من البرد حتماً لان التي لم تبرد نبتت كلها ويظهر ايضاً ان حيويّة البزور تبقى فيها ولو وضعت في هواء غير صالح لتنفسها وامتنعت البزور في الفراغ حيث لا هواء فثبت ان الحياة تكون مستكنة فيها وذلك انني وضعتها في الزيبق مدة ثم نزعناها منه وزرعتها فنبتت

والظاهر ان الحياة تبقى مستكنة في دقائق البزور الحية بقاء القوى الكيماوية في دقائق البارود حتى اذا عرضت لها الاحوال اللازمة لنموها من الرطوبة والحرارة ظهرت وفعلت الافعال المخصصة بالحياة. ولعلّ الحياة تبقى مستكنة كذلك سنين كثيرة اذا لم تعرض لها عوارض تزيلها فقد ذكر الفونس ده كندول ان بزور النبات الحساس نبت بعد ان مرّ عليها ستون سنة ورأى جرارد بين بزور الفول نبت بعد ان مرّ عليها أكثر من مئة سنة. وزرع روبرت برون بزوراً مرّ عليها أكثر من مئة وخمسين سنة فنبت كثير منها ولم يزل بعضها نامياً الى الآن وقد رأيتُه نامياً في اروقة دار التحف البريطانية

وقد زعم البعض ان بزور القمح الّتي وجدت في ايدي الموميات المصرية زرعت فنبتت والمرجح ان ذلك غير صحيح لاسباب وان قدماء المصريين كانوا يميّتون البزور قبل دفنها مع موتاهم. لكن ثبت من وجه آخر ان البزور الّتي تحفظ من الهواء يمر عليها قرون كثيرة من غير ان تزول حيويّتها منها من ذلك بزور وجدت في بلاد اليونان تحت رواسب قديمة رسبت منذ الف وخمس مئة سنة على الاقل فانها نمت حالما ازيلت الرواسب عنها

وقد ثبت من تجارب الاستاذ بيتر من كوتنجن وغيره انه اذا نرعت الطبقة الظاهرة من ارض الحراج فالبزور القديمة المدفونة في الطبقة الّتي تحميها تنبت وتعيش ولو كانت من انواع قديمة منقرضة



وقد اشار الميسو القونس ده كندول باخراج التراب من تحت الثلج الدائم الذي في جبال الالب وتعرض للهواء والشمس حتى تنبت البزور المدفونة فيه من العصور الخالية

### زراعة الكرنب

الكرنب ويسمى في سورية ملفوفاً نبات معروف من قديم الزمان ذكر في كتاب الفلاحة الرومية الذي ترجم الى العربية منذ أكثر من الف سنة وهو والقنبيط ( القرنبيض ) وكرت بركل من نوع واحد

ويزرع الكرنب في الاراضي الطينية التي فيها قليل من الرمل بشرط ان لا تكون طبقة الارض السفلى كثيرة الحصى ولا كثيرة المسام . ولا تصلح له الارض الثقيلة ولا الخفيفة جداً . وتحث الارض له وتمهد جيداً في الخريف ويضاف اليها كثير من السماد او دقيق العظام ويخلط بترابها

ثم تحث في الربيع بعد ان يسجد الفدان منها بثلاثين حملاً من الزبل ( السباخ البلدي ) اذا اريد زرع الكرنب بعيداً بعضه عن بعض وبخسنتين او ستين حملاً اذا اريد ان يزرع قريباً بعضه من بعض . واذا لم يوجد السباخ البلدي فيسجد الفدان بنحو عشرين قنطاراً مصرياً من دقيق العظام الخشن وعشرين قنطاراً اخرى من الدقيق الناعم او عشرة قناطير من الغوانو ( زبل الطيور ) . ويكفي نصف هذا المقدار من السماد اذا وضع حيث يزرع النبات فقط ويفضل بعضهم الزرع القريب فيجعل البعد بين الخطوط قدمين ونصف قدم وبين كل نبات وآخر قدماً وربع قدم فيزرع في الفدان ثلاثة عشر الفاً واذا زرع النبات بعضه بعيداً عن بعض فلا يسجد الفدان الا خمسة آلاف . ولا بد من حرث الارض وتمهيداً جيداً قبيل الزرع ويزرع بزر الكرنب في المنابت في فصل الخريف او الشتاء ثم تنقل الترقيدة وهي صغيرة والاكوانت بزرراً لا كرنباً ولا بد من عزق الارض مراراً قبلما يلف الكرنب

وتقطع رؤوس الكرنب في الصباح قبل شروق الشمس

والكرنب تنوعات مختلفة حجماً ولوناً وهي تختلف ايضاً في سرعة نموها وبلوغها الحد الذي تقطع فيه وتباع . والفلاح الماهر يختار الانواع التي تبلغ قبل غيرها لتباع باثمان غالية

### قتل دود الكوسا

يذاب ثلاثون درهماً من ملح البارود في الماء وتحفر حفرة حول نبات الكوسى وهو صغير ويصب هذا الماء فيها ويصلح ذلك للخيار والثاء ايضاً فيقيها من الديدان والحشرات

### موسم القمح في اوربا

نقصت الارض المزروعة قمحاً في فرنسا مايوني فدان هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي لانه لم يتيسر لاصحابها زرعها وقت الزرع . ويتنظر اهالي النمسا والمجر ان يقل موسم القمح عندهم هذا العام ثلاثة ملايين اردب عن موسم العام الماضي اما موسم روسيا والمانيا وهولندا وبلجيكا فحسن وليس كذلك موسم بلغاريا ورومانيا ويقال ان موسم القمح في بلاد الهند اقل مما قدر له في العام الماضي بسبعة ملايين اردب

### فوائد زراعية

#### من تقرير الدائرة السنية

صدر تقرير الدائرة السنية عن العام الماضي وفيه فوائد زراعية يحسن ان يطلع عليها جمهور المزارعين منها ان الدائرة السنية اجرت في العام الماضي ٢٥٢٢٦١ فداناً من اطيانها وكان متوسط ايجار الفدان ٢٠٨ غروش وهي اعظم اجرة اخذتها في الاعوام العشر الماضية بل كانت اجرة الفدان منذ عشر سنوات ١٤٠ غرشاً فقط . فلم يستطع المستأجرون ان يزيدوا الاجرة مع رخص اسعار الحاصلات الا لانهم صاروا يستغلون من الارض أكثر مما كانوا يستغلون قبلاً وذلك لانهم زادوا اتقان الزراعة وانتقاء التقاوي ولأن الري قد زاد اتقاناً . واغلى اطيان الدائرة السنية ايجاراً اطيان بيا فان متوسط ايجار الفدان منها ٣٩٤ غرشاً . وكان المستأجرون يعجزون عن دفع الايجار كله في السنة الاولى قبل اقفال الحسابات الموقته فيتأخر عليهم ثلثه او نصفه اما الآن فلا يتأخر عليهم خمسة ولا يبقى عليهم شيء منه في السنة الثانية وكان يبقى جانب كبير منه بعد السنة الثانية . وايضا المستأجرون اجور الاطيان بهذه السرعة مع زيادتها عما كانت عليه قبلاً دليل آخر على انهم في سعة وان زراعتهم رابحة لا خاسرة . وجاد القصب في العام الماضي واعني باستخراج السكر منه فكان المستخرج من السكر الجيد (نمرة ١) ٩٢٣ في المئة ولم يبلغ في عام من الاعوام الماضية ٩ في المئة . وكانت نفقات استخراج قنطار السكر أكثر من ٤٢ غرشاً فبلغت في العام الماضي اقل من ٣٦ غرشاً فقط وقد بلغ السكر (نمرة ١) الذي حصل من معامل الدائرة السنية في العام الماضي ١٦ مليوناً و٧٢٠ ألف قنطار . ولم يبلغ هذا الحد في سنة من السنين الماضية وبيع بنحو ٨٦٠ ألف جنيه ولم يبلغ هذا المقدار من الثمن في السنين الماضية لكن السكر نمرة ٢ و٣ قل مقداراً وثمناً



ومما يذكر بالأسف الشديد ان مما مل الدائرة السنية اخذت تصنع السبوتو منذ ثمانى عشرة سنة اي انها اخذت تحول الغذاء إلى سم وقد صنعت في العام الماضي ٦٣٦ الف اقة ولو كان هذا السبوتو يستعمل في الصناعة فقط لرحبنا به واتخذناه دليلاً على تقدم الصناعة في القطر ولكنه يصنع اشربة روحية مختلفة فيتجرعه مغار العقول وينفقون عليه اموالهم ويتلفون به عقولهم ويفسدون آدابهم

وقد كان ثمن قنطار السكر في العام الماضي ٥١ غرشاً اي انه كان اغلى كثيراً من العام الذي قبله اذ بيع القنطار حينئذ بثلاثة واربعين غرشاً فقط ولكنه كان ارخص مما كان في الاعوام السالفة كعام ١٨٩٣ حين بيع القنطار بسنة وستين غرشاً

### تأصيل المواشي

الاعتناء بالزراعة يقتضي الاعتناء بكل فرع من فروعها ولا سيما بتربية المواشي فانها هي التي تحول بعض المزروعات التي تؤكل ولا يجنى منها فائدة إلى طعام يؤكل ويغذي . اعتبر ذلك في البرسيم فانه نبات لازم لراحة الارض وغلته وافرة ولكن الانسان لا يستطيع ان يستفيد منها مباشرة فلا بد من ان يعلف بها المواشي التي يغذي بلحمها وبابنها او يستعملها للحرث والنقل . ونجاح البلاد الزراعية يقوم بالاكثر من المواشي وتأصيلها حتى تكون ممّا يسمن ويفزر لبنه . ويسرنا ان الحكومة المصرية قد اهتمت بتأصيل الخيل وحبذا لو اهتمت هذا الاهتمام بتأصيل الغنم والمزى ولا سيما بعد ان عرف الناموس الذي تجري عليه الوراثة الطبيعية كما ابنا في باب المقالات في هذا الجزء فان ما اثبتته الشهير فرنسيس غالتون كافل لمربي المواشي بمعرفة ما يولد عندهم منها اذا عرفت اسلافه

والغالب ان الذين يهتمون بتأصيل المواشي من الاوربيين هم الامراء والعظماء ولم من ذلك ربح ادبي ومادي فيكسبون شهرة ومالاً . ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا صورة بقرة صغيرة رباه ارنل سترايمور من امراء الانكليز فباغت حدّاً فائقاً من السمن ونالت الجوائز الاولى في المعارض التي عرضت فيها . ولما كان عمرها ١٠٨١ يوماً كان ثقلها ١٧٩٢ ليبرة ( رطلاً ) . فلما وقع نظرنا على صورتها قلنا على م تكون المواشي غضة ممينة في جزائر الانكليز الصخرية وعجفاء نحيفة في وادي النيل الخصب . لا سبب لذلك الا حسن الاعتناء بالمواشي وتأصيلها عند الانكليز واهمالها عندنا

وما يصدق على الانكليز يصدق على غيرهم من شعوب اوربا واميركا المهتمين بالزراعة .

فالامير يكون يصدر من بلادهم كل شهر ما ثمنه ملبون جنيه من المواشي واللحم المبرد  
والمقدّر عدا ما يصدر منه من الجبن والزبدة . والقطر المصري وهو قطر زراعي محض يجلب  
أكثر لحمه وجبنه من الخارج

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### القدمان والمشى

للكنوزة غراس مري من مقالة في جريدة الدنيا تر

يظهر مما ذكر آنفاً ان الجوارب يجب ان تكون على قدر الاقدام لا واسعة ولا ضيقة .  
ولا بد من ان تعلق من وسط الانسان ولا تربط ربطاً تحت ركبته وفوقها كما هي العادة .  
واذا كان الانسان في سعة فيحسن ان يتناع الجوارب من الحرير . واذا كان كثير المشى او  
معرضاً لبرد القدمين فلتكن الجوارب من الصوف والأ فلتكن من القطن . ويجب ان لا يكون  
الحذاء ثقيلاً ولا ضيقاً يضغط على القدمين بل واسعاً حتى تسهل حركة اصابعها فيه ولكن ليس  
زائد السعة حتى تتحرك القدم كلها فيه وقت المشى . ولا يحسن ان يكون دقيق الرأس حتى  
يزحم الابهام على بقية الاصابع . اما كعب الحذاء فله شأن كبير في راحة القدمين وذلك  
متعلق بنسبته الى القسم المقنطر من الحذاء بين الكعب والرأس فاذا زاد علو الكعب وارتفع  
القسم المقنطر حتى صارت القدم بهما كالقنطرة فهناك الضرر الشديد وكذلك اذا زاد ارتفاع  
الكعب حتى اندفعت القدم كلها الى رأس الحذاء ووقع أكثر الثقل على اصابعها . ومضار  
الكعب العالي كثيرة جداً في الجسم كله فلا يستحسن بها

هذا من حيث القدمان والحذاء اما المشى فاسلوبه الآن مناسب للصحة كما ترى في مشى  
أكثر النساء فانهم يمشين كأنهم الجنود بالانظام العسكري منتصبين مقنصين يضعون  
رأس القدم أولاً ثم كعبها . والاوربيات يتعلمن المشى علماً ويمارسنه على ارض مغطاة بالتراب  
الناعم او بدهن . نعال احذيتن بالطباشير لكي تشاهد آثارها على الارض فيصلح ما في  
مشيهن من الخلل لدى مقابلته برسوم مطبوعة



## المريبات وحفظ الاثمار

لما تقبت خرائب بمباي التي طمرت بها حمى بركان يزوف منذ الف وثمانمئة سنة وجد فيها ثنائي مملوء بالمريبات من الاثمار فدلّت على ان المرأة الرومانية كانت تهتم لغدها فتحفظ الاثمار الى حين الحاجة اليها كما تهتم المرأة المدبرة في هدم الايام . اما الآن فلم تعد المرأة تكتفي بحفظ الاثمار ورهبها بل صارت تتفنن في حفظها على اساليب شتى وقد اهتمت بها حتى تحفظ بشكلها ولونها الطبيعيين

ويظهر لاول وهلة ان حفظ الاثمار بعد عقدها بالسكر امر سهل جداً يكتفى فيه برطل من السكر لكل رطل من الاثمار الناضجة ولكن ليس الامر كذلك بل لا بد من اعتناء خصوصي لكل نوع من المريبات لحفظها مثال ذلك مربى الخوخ ( اي الدراقن ) فانه يصنع على هذه الصورة . تنزع عروقه منه ويغسل وينشف بمنشفة وتنخس كل خوخة منه بشوكة الطعام ( الفريكة ) ويوزن له ما يوازنه من السكر ويوضع السكر في اناء مدهون بالخزف الصيني ويضاف الى كل اربعة ارطال منه رطل من الماء الغالي ويمحرك على النار حتى يذوب ويصير منه شراب صاف . ويضاف الخوخ الى هذا الشراب قليلاً قليلاً ويترك لينطبخ فيه على مهل حتى لا يتشقق فان الطبخ السريع يشقق الخوخ ويفسد طعم السكر . ومتى لان الخوخ حتى يسهل خرقه بالشوكة ويتم ذلك في برهة وجيزة انزع من الشراب بمعلقة كالمصفاة واتركه حتى يتصفى جيداً ثم ضعه في زجاجة واسعة الفم . واضف جانباً آخر من الخوخ الى الشراب واتركه حتى ينضج فيه كما نضج الاول ثم انزع وضع غيره وهلم جرا حتى تأتي على الخوخ كله واملا الزجاجة به الى ثلثيها فقط . ومتى تم طبخ الخوخ كله اغل الشراب الباقي خمس دقائق أخرى وانزع ما يطفو على وجهه من الزبد وصبه على الخوخ الذي في الزجاجات وسدها سداً محكمًا جداً بعد ان تكون قد ملئت تماماً واقبلها لكي نأكد ان سدها محكم ثم اغسلها من الخارج بماء مخفف وضعها جانباً مقلوبة اسفلها الى الاعلى فتحفظ الاثمار على شكلها الطبيعي ويكون معها شراب احمر صاف .

—•••••—

## سرعة نمو الشعر

قال الدكتور هنري ليونارد استاذ امراض النساء في مدرسة دترويت الطبية ان سرعة نمو الشعر تختلف كثيراً باختلاف الاشخاص وباختلاف الصحة والعمل والسن فيكون نموه

على امرعه في الاحداث والكحول وفي الذين يعيشون في مكان مطلق الهواء . ونمو شعر الوجه يزيد بحلقه وكذلك يزيد نمو شعر الراس بفركه صباحاً ومساءً بفرشاة تنبه الدورة الدموية في جلد الراس

واذا كان الرجل جيد الصحة وعاش حتى بلغ الثمانين من عمره وكان يحلق لحينه دوماً فيكون قد حلق من شعرها ما طوله نحو عشرة امتار . ولا يطول الشعر الى هذا الحد اذا لم يحلق لان الغذاء الذي يقدمه له البدن يكفي النابت منه ولا يزيد عليه حتى يطول به واما اذا حلق او قص فيزيد الغذاء على ما يلزم للشعر الباقي فيطول بزيادة الغذاء واعظم نمو الشعر يكون بين السنة السابعة عشرة والرابعة والعشرين . والنمو امرع في الصيف منه في الشتاء . وامرع في النهار منه في الليل . واسراع في البلاد الحارة منه في الباردة

## باب الهدايا والنقاريظ

الكتاب

في نحو اللغة الآرامية السريانية الكلدانية وصرغها وشعرها

ألف هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل القس جرجس الرزي الراهب الحلي اللبناني تلميذ المدرسة المارونية برومية الكبرى وقال في مقدمته انه جمع لتأليفه نحو اربعين مؤلفاً في فن النحو السرياني من المتقدمين والمتأخرين مثل يعقوب الرهاوي وابن زعبي وايليا الطبرهاني وديونيسيوس التري وابن العبري وسرجيوس الرزي وابن هفان وابن ركس وديفال ونولدك وغيرهم . وهو يحوي علم الصرف والنحو والعروض والبديع وفيه فصل في معاني الحروف وفصل في حروف الهجاء والحركات وما يتعلق بها . والشرح كله باللغة العربية . وغني عن البيان ان هذا الكتاب يسهل تعلم اللغة السريانية على ابناء العربية وبوقفهم على دقائقها فهو نافع لم اذا طلبوها من باب علم لغوي كلفة مشاركة لغتهم او طلبوها للوقوف على ما فيها من الكتب العلمية والدينية . ولو صح لنا ان نبدي رأياً في تعلم هذه اللغة الآن لقلنا ان تعلمها يجب ان يكون قاصراً على قفر قليل من طلبة العلم لان مطالب الحياة كثيرة والمباراة في طلبها عنيفة جداً فاذا شغلنا اولادنا بتعلم لغة لا تفيدهم في دنياهم سبقهم الاولاد الذين يشتغلون بتعلم



لغة تفيدهم. ولا يصح ان يقال كلاهما وتمراً لان القوة العقلية محدودة وزمان التعلم محدود فليس من الحكمة ان نبذل القوة العقلية وقضي زمان التعلم الا بما يفيدنا اكبر فائدة. هذا على ان اللغة السريانية مطلوبة لذاتها من ابناء الطائفة المارونية لان خدمة كنيستهم بها كما هي مطلوبة من علماء اللغات ولذلك فهذا الكتاب خير تحفة لهم. فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل ونثني له تمام الانتشار

### الكوليرا في القطر المصري

Report on the Epidemic of Cholera in Egypt. 1895 - 1896

من انفع ما تفعله دوائر الحكومة المصرية وضعها التقارير المطولة عن اعمالها لكي يرجع اليها في البحث والاستدلال. من ذلك تقرير مسهب عن ظهور الكوليرا في القطر المصري سنة ١٨٩٥ وبقاؤها فيه الى سنة ١٨٩٦ وانتشارها في الوجه البحري والقبلي. وضعه صاحب السعادة الدكتور رجرس باشا مدير مصلحة الصحة وقدم له مقدمة حسنة اوجز فيها الكلام على حالة القطر من حيث التدابير الصحية وابان انها مهمة فيه جداً ولا سيما من حيث الماء والنظافة لاعتياد الاهلين الاستقاء من الترع والمستنقعات القذرة. ولولا فيضان النيل السنوي الذي يطهر هذه الترع والمستنقعات فلا يتراكم الفساد فيها سنة بعد سنة لاتسع الخرق على الراقع ولا سيما لان كنف الجوامع تصب في النيل وترعه

وقد جاء في هذا التقرير "ان خبر ظهور الكوليرا بلغ ديوان الصحة في ١٧ سبتمبر بواسطة احدى الجرائد العربية". والحقيقة اننا نشرنا خبر ظهورها في المقطم في ١٦ سبتمبر واخبرنا مصلحة الصحة به فبعثت اطباءها فعادوا وقالوا ان المرض ليس الكوليرا فلامتنا على ذلك ثم ثبت لها ان المرض هو الكوليرا بعينها ولكن بعد ان اتسع نطاقه. وقد اظهر رجرس باشا اسفه في هذا التقرير لان الخبر لم يبلغ ديوان الصحة الا في ١٧ سبتمبر ولأنه لم يبلغها حينئذ من اطبائها الصالحين

والتفت الى مصدر العدوى اي الى المكان الذي وفدت منه الكوليرا على القطر المصري فقال ان لوفودها سبيلين الاول ان تأتي من تركيا او من اوربا بطريق الاسكندرية وبورت سعيد ودمياط ورشيد. والثاني ان تأتي من الحجاز بطريق السويس اما من حيث السبيل الاول فالكوليرا ظهرت في طرسوس في ٢٤ مايو (ايار) سنة ١٨٩٥ وامتدت الى اطنه في شهر يونيو (حزيران) وبلغت مرسين في ٨ يوليو (تموز) وانتشرت في ولاية اطنه وحلب

وانقره وقونية بين اول يوليو و ١٥ منه وبلغت ديار بكر في ٢٨ منه و بروسه في آخر اغسطس والاستانة في ٨ سبتمبر ويمكننا القول ان الكوليرا كانت منتشرة في كل الجهات الجنوبية من بر الاناطول في اوائل سبتمبر ٠ وبين دمياط وبر الاناطول تجارة واسعة ولكن الكوليرا لم تظهر في دمياط اولاً . والظاهر ان رجس باشا يميل الى نفي دخولها من بر الاناطول وإلى اثبات دخولها من الحجاز فقد علم بوجودها في جزيرة قران في ٣ ابريل وورد تلغراف على النائب العثماني من الاستانة في الثاني والعشرين من ابريل ينسب فيه بظهور الكوليرا في مكة المكرمة وبلغ عدد الوفيات بها في مكة ١٣ في ٢٥ ابريل و ١٨ في ٢٩ منه و ٢٨ في ٣٠ منه و ١٩ في اول مايو و ٢٣ في ٢ منه و ١٦ في ٣ منه و ١٩ في ٤ منه و ١٩ في ٥ منه . وجاء من نائب مجلس الكورنيتين في الحجاز في ٨ مايو ان الكوليرا موجودة في القرى وبين القوافل واثبت مجلس الكورنيتين في ١٢ يوليو انها موجودة بين الحجاج . وفيما كان الحجاج سائرين من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ظهرت فيهم الكوليرا في ٢٦ يونيو وكانت فتاكة تقتل للمصاب في ٤ ساعات الى ٨ ساعات . واضطرت القافلة ان تقف ساعتين في السابع والعشرين من الشهر لدفن الموتى . وبلغ الحجاج المدينة في الثامن والعشرين من يونيو . وفي الثاني من يوليو ( تموز ) توفي بها امير الحج وواحد من عائلته وواحد من خدمه

و بلغ المحمل الطور في الثالث والعشرين من يوليو والكوليرا موجودة بين حرسه وعاد من الطور وبين حرسه اناس لم يشفوا من الكوليرا تماماً . وكان المحمل الشامي سائراً امام المحمل المصري على مرحلة منه وكانت الكوليرا فاشية فيه كما يستدل من جثث الموتى الذين شاهدهم موكب المحمل المصري على الطريق

واستقرى رجس باشا احوال الحجاج على هذا الاسلوب فاثبت ان كثيرين من المصابين بالكوليرا كانوا يدخلون القطر المصري من السويس وتلخص بحثه في ٨ قضايا وهي (١) ان الكوليرا كانت في الحجاز وفشت بين الحجاج ولاسيما وهم ذاهبون من مكة الى المدينة في اواخر يونيو واوائل يوليو

(٢) ان الكوليرا فشت في الطور ايضاً في شهر يوليو فاصيب بها خمسة ومات اثنان منهم

(٣) انه اصيب كثيرون في الطور في شهر يوليو بمرض وصِف بأنه معدي معوي معد

وكان فتاكاً

(٤) ان الكوليرا فشت ايضاً في حرس المحمل الشريف وحرس الحجاج في الطور

(٥) ان احوال الطور من حيث الصحة والمراقبة الطبية والتطهير لم تكن سنة ١٨٩٥ على ما يرام



(٦) ان التدابير في السويس لاستقبال الحجاج الراجعين ليست على ما يرام. وبين السابع والعشرين والتاسع والعشرين من يوليو اتى الى مستشفى الحكومة في السويس بجثث ستة من الحجاج واحد منهم مات على رصيف الميناء وواحد في محطة سكة الحديد وواحد في الطريق (٧) ان ١٨ حاجاً دخلوا مستشفى الحكومة في السويس بين ٥ يوليو و ٢ نوفمبر وهم

مصابون بامراض معوية

(٨) ان ٦٤ حاجاً مريضاً يظن انهم وصلوا إلى القطر المصري في ٤ اغسطس ثم لم

يعلم شيء من امرهم

ورجح في الختام ان الحجاج الذين دخلوا القطر المصري بين ٢٨ يوليو و ٤ اغسطس وعددهم ٤١٩٠ هم الذين اتوه بعدوى الكوليرا

والتقرير مسهب جداً كما تقدم وفيه كثير من الخرائط والرسوم والفوائد العلمية وجبذا  
لنشر بالعربية ايضاً

### تقرير الدائرة السنوية

اشرنا الى هذا التقرير في باب الزراعة بالامهال وخلاصة ما فيه من حيث حسابات الدائرة السنوية ان حساباتها النهائية عن سنة ١٨٩٥ اجلت عن عجز قدره ١٠١١٩٥ جنيهاً فان الايرادات بلغت ١٣٦٣٠٦٣ جنيهاً والمصروفات بلغت ١٤٦٤٢٥٨ جنيهاً وكان المقدّر ان الايرادات تبلغ ١٦١١٥٥٣ جنيهاً والمصروفات تبلغ ١٥٠٢٦٦٩ جنيهاً فقلت المصروفات نحو ٤٠٠٠٠ جنية ولكن الايرادات قلت ١٤٠٠٠٠ جنية

وقد قدر المجلس الاعلى في ٥ ابريل الماضي حسابات سنة ١٨٩٦ هكذا

الايادات ١٦١٨٧٨٣

المصروفات ١٤٨٣٩٧٣

الزيادة ١٣٤٨١٠

و ينتظر ان الزيادة في الايراد لا تكون اقل من ذلك فيوفي بها العجز الذي وقع سنة ١٨٩٥

اما سنة ١٨٩٧ فقد رت ايراداتها ١٥١١٢٠٣

ونفقاتها ١٤٩٠١٩٦

٢١٠٠٧

ولكن ينتظر ان تزيد الايرادات عن ذلك كثيراً وتقل النفقات ولو بعض الشيء

## تقرير الوفد المصري

ذكرنا غير مرة ان الحكومة المصرية اوفدت الدكتور رجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن ناظر المدرسة الطبية والدكتور بتر البكتريولوجي الى بلاد الهند للبحث عن الطاعون وعن طرق معالجته والوقاية منه وقد عاد هذا الوفد وكتب كل من اعضاءه تقريراً عن الفرع الخاص الذي بحث فيه و يظهر منها كلها ان الوباء الذي نشأ في بمباي وانتشر في بلاد الهند هو الطاعون بعينه وانه انتشر بواسطة العدوى من انسان الى آخر وان التدابير الصحية غير حسنة في بلاد الهند وعدد الوفيات لا يعلم الا حين دفن الموتى ونوع مرض الميت لا يعلم الا من شهادة ذويه . وان الجرذان والذباب والنمل وما اشبه لها شأن قليل جداً في نقل العدوى والناقل للعدوى هو الانسان نفسه ولذلك فاسلم طرق الوقاية ان يفصل المصاب عن الاصحاء ويوضع الذين يعاملونه ويتصلون به تحت مراقبة الطبيب خمسة ايام او ستة و يطهر البيت الذي كان فيه وكل امتعته

ويظهر ان الطاعون بطيه الانتشار فهو مخالف للكوليرا من هذا القبيل وبطء انتشاره يسهل اتخاذ التدابير اللازمة للوقاية منه واستئصاله

وقد ابان الدكتور بتر انه يصعب تشخيص الطاعون ولا سيما اذا كانت الخراجات غير موجودة ولذلك وجب ان تحسب كل الحوادث المشتبه فيها طاعوناً وتعامل معاملة الطاعون ثم اذا مات المصاب يعرف مرضه بالتشريح بعد موته

ويختلف الطاعون عن الكوليرا في ان الحوادث الخفيفة من الكوليرا التي ينتبه لها تعدي كالحوادث الثقيلة اما الطاعون فالحوادث الخفيفة منه إما انها لا تعدي ابداً او ان عدواها قليلة جداً . ثم ان عدوى الكوليرا تنتشر انتشاراً عظيماً دفعة واحدة بتلوث ماء الشرب ببرزات مصاب بها . اما الطاعون فلا تنتشر عدواه كذلك او يكون انتشارها قليلاً

وعدوى الطاعون تكون في المصاب وما يجاوره مباشرة ولذلك فاستئصاله سهل اذا عرف الاشخاص المصابون به

والظاهر ان الطاعون ظهر في بمباي في شهر اغسطس او يوليو الماضي ولكن لم يثبت وجوده رسمياً الا في ٢٣ سبتمبر ولم تذكر حوادثه في التقرير الرسمي الا في اواسط اكتوبر ولم تستد وطأته حتى شهر ديسمبر وهذا دليل قاطع على بطئه فاذا دخل القطر المصري لا سمح الله ودرت به ادارة الصحة عند اول دخوله سهل عليها استئصاله قبل انتشاره . ولكن



التدابير الصحية في بمباي احسن منها في القاهرة وغيرها من مدن القطر المصري فاذا انتشر فيها كما انتشر في بمباي كانت وطأته اشد جداً . ويكون انتشاره في القطر المصري امرع لسهولة الاتصال فيه

ومن رأي رجس باشا والدكتور بتر ان الطاعون ليس من الاوبئة التي يمكن ان تفشو بين الحجاج كما تفشو الكوليرا ما داموا ينتقلون من مكان الى آخر في العراق ولكن يخشى ان يدخل مدن الحجاز ثم ينتقل منها الى القطر المصري لاسيما وان لهوطناً لا يارحه في المسير جنوبي جدة

اما المنقولات التي يمكن ان تنتقل عدوى الطاعون بها فهي ثياب المريض والبسط والقطن والحبوب والجلود والمنسوجات على انواعها

### تقرير مصلحة سكة الحديد والتلغرافات

بالغ ايراد سكك الحديد والتلغرافات ومينا الاسكندرية في العام الماضي ٢٠١٥٤٦٩ جنيهًا وتفقناها ٨٥٦٩٢٨ جنيهًا فالزيادة للحكومة ١١٥٨٥٤١ جنيهًا وهالك تفصيل الايرادات والمصروفات

المصروفات	الايرادات	
٧٨٧٩٣١	١٨٢٠٩٧٠	سكة الحديد
٤٠٩٩٧	٥٣٣٢٤	التلغرافات
٢٨٠٠٠	١٤١١٧٥	مينا الاسكندرية

فالربح من سكة الحديد يساوي ١٠٣٣٠٣٩ جنيهًا وهو يعادل رأس مال قدره نحو ٢١ مليونًا من الجنيهاً اذا حسب صافي الدخل ٥ في المئة

وبما يحسن ذكره ان دخل سكة الحديد قد زاد هذا العام عن العام الماضي نحو ٧١ الف جنيه ودخل التلغرافات زاد ١١ الف جنيه واكثر هذه الزيادة من الحملة السودانية . ودخل مينا الاسكندرية زاد ٤٣١٢ جنيهًا

وطول السكك الحديدية في القطر المصري ١٨٢٩ كيلومترًا وقد سافر عليها في العام الماضي نحو عشرة ملايين نفس وعند التدقيق ٩٨٥٤٣٦٤ نفسًا منهم ١٥٤٢١٢ ركبوا الدرجة الاولى و ١٠٦٥١٢١ ركبوا الدرجة الثانية و ٨٤٧١١٨٤ ركبوا الدرجة الثالثة

ومن بقي جنود وحيوانات . وكان عدد المسافرين في العام السابق ١٧٨٩٢ فالزيادة في  
العام الماضي ٣٣٦٤٧٢  
وفي هذا التقرير فوائد كثيرة من هذا القليل وسندكر بعضها في ما يلي . وحذا لو  
نشر باللغة العربية كما نشر بالفرنسية

## وفيات

البطريك غريغوريوس يوسف

كم من رجل اوجد امة وكم من امة لم توجد رجلاً . والرجال الذين اوجدوا الام وقادوا  
الشعوب قلل ينفع منهم واحد في الدهر واذا عاشته وخبرته رأيت بين معاصريه كثيرين  
يفوقونه في طلاقة الاسان او قوة العارضة او بلاغة الانشاء او اتساع المعارف ولكنك ترى فيه  
مزايا أخرى قلما تجتمع في انسان واحد مثل علو الهمة واغتنام الفرص والاستتفاف بالفلسل  
والصبر على المكاره وتوخي النفع العام فهذه الاخلاق واحوال الزمان والمكان وصحة المرم  
الجسدية والعقلية واخلاق معاصريه ومعاصريه كل ذلك يؤثر فيه فينبغ فربداً بين قومه مشاراً  
اليه بالبنان عند معاصريه واذا وهبه الله عمراً طويلاً ذل الصعاب وجاوز الاضداد فزاد  
خبرة وحكمة وفاق نفماً وشهرة وابق له في التاريخ الاثر الخالد والذكر الطيب  
وتصدق هذه المقدمات على فقيد الطائفة الكاثوليكية بل فقيد كل الساعين في اءلاء  
شان المشرق الطيب الذكر المرحوم غريغوريوس يوسف بطريك الطائفة الكاثوليكية . وهو  
الرجل الذي عاش ومات ولسان حاله يقول

تحقر عندي همتي كل مطلب وبقصر في عيني المدى المتناول

ولد بمدينة رشيد سنة ١٨٢٣ من عائلة وجيهة من عيال دمشق الشام ولما كان له سنة من  
العمر هاجر به والداه الى الاسكندرية فربي فيها وكانت تغايل النجاة تلوح على وجهه منبهة  
بما سيكون من امره . وانتظم في خدمة الحكومة المصرية ثم زهد في الدنيا واتقطع الى دير  
المخلص في لبنان سنة ١٨٤٠ وانتظم في سلك رهبانه وسمي غريغوريوس . وحذا لو ذكر  
كاتبو سيرته الاسباب التي حملته على الرهبانية . ومما تكن تلك الاسباب فانها افقدت  
الحكومة المصرية موظفاً كبيراً لتكسب الطائفة الكاثوليكية خبراً نبيلاً والساعين في نفع



الوطن مؤسساً لمدرسة من اشهر المدارس الشرقية ودرس بضعة اشهر في مدرسة اليسوعيين في غزير ثم أرسل الى مدرسة القديس اثاناسيوس في رومية فدرس فيها اللاهوت الادبي والنظرية والفلسفة الطبيعية والعقلية والتاريخ وعلم الحق القانوني والعلوم الرياضية واللغة اليونانية واللاتينية والايطالية ونال لقب دكتور في العلوم الفلسفية وسمي قساً وهو في المدرسة ثم انتخب للاسقفية فاستدعاه المرحوم البطريرك اكليمينوس بجموث الى دمشق ورسمه اسقفاً على عكا وذلك سنة ١٨٥٦. ثم استقال البطريرك اكليمينوس فالتأم مجمع الاساقفة في دير القديس بوحنا الصابغ واختاروه بطريركاً على كرسي انطاكية واسكندرية واورشليم وسائر المشرق وذلك في شهر ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٦٤ فقص في رئاسة الطائفة الكاثوليكية ثلاثاً وثلاثين سنة سامها فيها بالحكمة والساداد معتمداً بمصالحها اهتمام حبر حكيم واب رؤوف ورئيس مقدم . وكان ابدال الحساب الشرقي بالحساب الغربي قد فرّق بين ابناء الطائفة الكاثوليكية فتمكن من اصلاح ذات البين ثم التفت الى الاهتمام بشؤون الطائفة فاسس المدرسة البطريركية في بيروت وزار الاساتذة العلية ولقي فيها كل تجلّة واکرام ومنحته الحضرة السلطانية النشان المجيدي من الصنف الاول . ورم المدرسة الاكبركية في عين تراز وجمع فيها نحو ثلاثين طالباً لدرس العلوم الدينية . وقد بلغ ما انفق عليها منذ ارتقى كرسي البطريركية الى سنة ١٨٨٤ نحو ١٧ الف ليرة بين ترميم ومشتري عقار ونفقات سنوية

وزار رومية سنة ١٨٦٧ بدعوة من قداسة البابا بيوس التاسع ثم زار مرسيلىا وليون وباريس وشهد المعرض الفرنسي العام وقابل الامبراطور نپوليون الثالث ومضى الى بلجكا وبافاريا ومرت بفيينا وهو راجع وزار جلالة امبراطور النمسا ولقي كل تجلّة واکرام من ملوك اوربا وعظماؤها ثم عاد الى القطر المصري فبلاد الشام

وحضر المجمع الفاتيكاني الذي عقد في رومية سنة ١٩٦٨ وتلا فيه خطبتين باللغة اللاتينية في المحاماة عن حقوق الكنيسة الكاثوليكية الشرقية وحفظ امتيازاتها

وزار رومية وعواصم اوربا والاساتذة العلية منذ عهد قريب وسعى سعياً مشكوراً في مصلحة طائفته وسائر الطوائف الشرقية الكاثوليكية فقال ما نمني وافرت الكنيسة الرومانية على حفظ حقوق الكنائس الشرقية ومنع الجمعيات الدينية الاوربية من اجذاب ابناء الكنائس الشرقية اليها ونال من الدولة العلية اسمى الامتيازات لطائفته كما نال منها اسمى نياشين الشرف . ولا مشاحة في ان الطائفة الكاثوليكية ادركت في ايامه شأواً لم تدركه

في غيرها من الفلاح ورفعة الشأن . اما المدارس التي انشأها عدا المدرسة البطريركية ومدرسة عين تراز فهي مدرسة اكليركية في القدس واربع مدارس في دمشق ومدرستان كبيرتان في مصر ومدرسة في الاسكندرية ومدارس أخرى في اماكن مختلفة

وانشئ في عهده كنيسة باب المصلى وكاتدرائية الاسكندرية من مال المرحوم جرجس الطويل والكنيسة القيصريّة البرازيلية في الاسكندرية ايضاً من مال المرحوم الكونت ميخائيل دبانة وكنيسة شبرا في القاهرة من مال الخواجه انطون السبع وكنيسة المنصورة وكنيسة بورت سعيد وكنيسة طرسوس وكنيسة اطنه وكنيسة الاسكندرونة وكنيسة راشيا الوادي . وسعى منذ بضع سنوات في بناء كنيسة كاتدرائية في القاهرة ووضع حجر زاويتها باحتفال عظيم ثم ادركته المنية قبل ان يباشر بناءها وانشأ داراً للبطريركية في القاهرة وشركة يوحنا الرحوم في الاسكندرية والقاهرة وألف لجائاً كثيرة للاعتناء بالفقراء

وكان ربة انيس المحضر وفور المجلس طلق اللسان واسع الرواية قوي الحجة يكرم زائريه على اختلاف مللهم ونحلهم ولسان حاله يقول ما قاله بطرس الرسول " ان الله لا يقبل الوجوه بل في كل امة الذي يتقيهِ ويصنع البرّ مقبول عنده "

توفاه الله بدمشق الشام في الثاني عشر من هذا الشهر ( يوليو سنة ١٨٩٧ ) وبلغ نعيه الديار المصرية فابنته جرائدها على اختلاف انواعها وبكاه ابناء طائفته واسف عليه كل الذين اسعدهم الحظ بمعرفته . سقى الله ضريحه وابل رحمته والم ابنا طائفته وكل المنتفعين بافضاله وفواضله صبراً جميلاً

وقد ادرجنا رسمه في صدر هذا العدد منقولاً عن صورة اهداها اليها منذ عامين

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل القاريين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي محاطة باسمه والقايه ويحل اقامته امضاه واصحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ~~في~~ لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكمّره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) الملوك الرعاة | العرب الاقدمين تغلبوا على فراعنة مصر واقاموا  
النبطية . احمد افندي رضا . يقال ان | فيها وكانوا يلقبون بالرعاة فهل ذلك صحيح



ج دخل القطر المصري اقوام غرباء في عهد الدولة الرابعة عشرة من الدول المصرية وتغلبوا عليه وملكوه خمسة قرون وكان منهم الدولة الخامسة عشرة التي ملكت ٢٦٠ سنة والسادسة عشرة التي ملكت ٢٥١ سنة . وقد اختلف الباحثون في اصلهم فقال قوم انهم كوشيون وقال غيرهم انهم اكاديون وغيرهم انهم فينيقيون وغيرهم انهم ساميون بنوع عام والمرجح انهم من سورية او من البلاد الواقعة بين بحر الروم غرباً والفرات شرقاً . وقال مؤرخو العرب انهم عمالقة وسموهم اسماء غريبة

(٣) الكهرباء الصناعي

ومنه . اشترى في الجزء السابع من هذه السنة الى امكان اصطناع الكهرباء فان كانت لديكم كيفية العمل فتكرموا بها

ج يصنع من الكوبال والكافور والترينتين اما طريقة عمله فلم يتيسر لنا الوصول اليها الآن ولا فائدة كبيرة منها لان الكهرباء الصناعي يمتاز بسهولة ولا يعتمد عليه كثيراً بل على الكهرباء الطبيعي

(٣) خلود النفس

ومنه . اختلفت آراء الاقدمين في خلود النفس وفنائها وتشعبت مذاهبهم ولكن لم اقف على رأي المتأخرين في ذلك . ولما كان المقتطف اكبر واسطة لاطلاع المتكلمين بالهرية على آراء علماء المغرب واقوالهم وحججهم

انقدم اليكم بالرجاء لكي تنشروا لنا مقالة مسهبة تتضمن اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين وما يرجح لكم من ذلك ولكم الفضل

ج ان ما تطلبونه اقناباً على قدر طاقتنا أكثر من مرة فأنشأنا في المجلد الخامس من المقتطف محاوراً موضوعها "أماة النفس ام جوهر مجرد" ملأت تسع صفحات ضمناها اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين في حقيقة النفس . ثم عدنا الى هذا الموضوع في الكلام على فلسفة الماديين في المجلد السادس . وفصلنا آراء العلماء في خلود النفس في المجلد العاشر بمحاور مسهبة ملأت ٢٧ صفحة . وعدنا الى آراء الناس في النفس في المجلد الثالث عشر فذكرناها في اثني عشرة صفحة . ثم عدنا الى مسألة الخلود ثانية وذكرنا آراء العلماء فيها بالايجاز في المجلد الرابع عشر

وخلاصة اشهر المذاهب العلمية ان النفس خالدة ومقرها الدائم بعد انفصالها عن الجسد في عالم آخر غير العالم المنظور لان هذا العالم المنظور سيعود الى الحالة السديمية التي نشأ منها ولا يعود صالحاً للحياة

(٤) تمثال ابرهيم باشا

دمشق الشام . احد المشتركين . يرى زائر القاهرة تمثال ابرهيم باشا ماداً يده مشيراً باصبعه الى جهة فما المراد بذلك وما معنى هذه الاشارة

وتطلق هذه الاعياد على سني الملك او التربع في المناصب الدينية او العلمية . وليس عندهم عيد وراء عيد الماس في ما نعلم

(٦) معجم المعربات

ومنه . لماذا امسكنم عن اتمام معجم المعربات مع شدة لزومه في هذا العصر لاكثر المتكلمين بالعربية

ج لما انتقلنا بالمقتطف الى القطر المصري فقدنا كثيراً من اوراقنا وفي جملتها نعمة معجم المعربات وحتى الآن لم تمكننا الفرص من كتابة ما فقدناه وهو حرف اللام والميم والنون والهاله والواو والياء . ولا ينبغي ان جمع هذه الحروف بمثابة جمع المعجم كله . وقد زادت المعربات الآن زيادة تستلزم كتابة المعجم كله ثانية فاذا اتاحت لنا الفرص ذلك اقننا بما يجب علينا والآن فقد كثر عدد المشتغلين بالعلم ولا بد من ان نجد منهم من يقوم بهذا العمل

(٧) الكلب

المنصورة . الخواجه بشاره انطونيوس . كنت سائراً ليلاً منذ ٥٢ يوماً ولم يكن يدي عصا فعرضني كلب في رجلي وكان بجانبه كلب آخر فانتهرته فهرب ثم عاد اليّ فانتهرته ايضاً فهرب ونزل الى البحر ( النيل ) واخذ ينبج وبقي نباحه يدوي في اذني حتى وصلت الى البيت على نحو ٢٠٠ متر من

ج نطن ان صانع هذا التمثال اراد ان يمثل به ابرهيم باشا واقفاً امام جيشه يشير الى قواده وهو يخاطبهم لكي يتقدموا الى جهة من الجهات ولكننا لا نطن ان صانع التمثال قصد جهة مخصوصة او اشار الى زمن مخصوص او واقعة مخصوصة

(٥) اعياد اليربيل

ومنه . يسمى الافرنج اعياد بعض مشاهيرهم التي تقام في سنين معلومة بالعيد الفضي والعيد الذهبي والعيد الماسي او العرس الفضي والذهبي الخ فلو فرضنا ان جلالة ملكة الانكليز عاشت اربعين سنة اخرى فما اسماء الاعياد التي تقام لها

ج الاعياد كما ذكرتم وهي للزواج اصلاً اولها العيد الخشبي في السنة الخامسة من الزواج تهدي فيه هدايا خشبية الى الزوجين . وثانيها العيد التنكي في العاشرة من الزواج تهدي فيه هدايا من التنك ( الصفيح ) الى الزوجين . والثالث العيد البلوري في الخامسة عشرة تهدي فيه هدايا من البلور او الزجاج . والرابع العيد الصيني في السنة العشرين تهدي فيه هدايا من الخزف الصيني . والخامس العيد الفضي في الخامسة والعشرين تهدي فيه هدايا من الفضة والسادس العيد الذهبي في الخمسين تهدي فيه هدايا من الذهب . والسابع العيد الماسي في الستين تهدي فيه هدايا من الماس .



الكلب الذي عضي فيه وحضر الطبيب بعد ساعتين وغسل الجرح بالحامض الفنيك وكواه بمحرجهم وسألني عن اوصاف الكلب فأجبته اني لم اعرفه من قبل ولم اتبينه جيداً في الظلام فطمعني بانه غير مكلوب والآن لا كان ينبح لان الكلاب الكلبة لا تنبح ولا ترجع ثانية بعد ما تمض وتمضي . فاطمان بالي . ثم قرأت في هذه الاثناء ان المعوض قد يظهر فيه المرض بعد مضي ٤ اشهر إلى سنة فانشغل بالي وجئت اسأل مقتطفكم الاغرة عما اذا كانت عضة الكلب الكلب تظهر للطبيب في اول الامر وعما اذا كان جرح الكلب الكلب يختم فان جرحي ختم بعد ٢٥ يوماً وصممت ان جرح المكلوب لا يختم ج عضة الكلب الكلب تختم سريعاً ولا يقدر الطبيب ان يميزها عن غيرها وانما يعرف الكلب الكلب من اطواره ومن ظهور المرض فيه ومن تشريحه بعد موته . اما الامور التي ذكرتموها وهي نباح الكلب وهربه منكم وعوده اليكم بعد هربه وهربه ثانية ونزوله في الماء فلا تدل على انه مصاب بالكلب ولا على انه غير مصاب به . غير ان نباح الكلب الكلب يتغير كثيراً ويصير اشبه بالهرير منه بالنبايح فاذا كان صوت ذلك الكلب نباحاً واضحاً كما يظهر من سماعكم له وانتم على بعد عنه فذلك يرجح او يؤكد انه غير مصاب بالكلب وعندنا ايضاً ان وجود

الكلب آخر معه يثبت عدم اصابته لانه لو كان مصاباً بالكلب لعرض الكلب الثاني واقرقا . ثم ان المعالجة التي عالجكم الطبيب بها حسنة حتى لو كان الكلب كلباً لامات الكي سم الكلب . واذا كانت العضة من فوق الثياب او الجوارب فذلك سبب آخر لمنع سم الكلب من الوصول الى الجرح لو كان الكلب كلباً . اما مدة الحضانة اي المدة التي تمر بين العضة وظهور الكلب فمن ثلاثين الى ستين يوماً في الغالب وقد مضت هذه المدة الآن وكل ذلك يدل على ان العضة سليمة

(٨) عنوان كوكب اميركا

الاسكندرية . الخواجه توفيق دباس  
ما عنوان جريدة كوكب اميركا وجريدة  
البرازيل

ج عنوان الاولى

Dr. A. J. & N. J. ARBEELY  
108 Broad Street  
NEW-YORK  
U. S. A.

وعنوان الثانية

JOURNAL BRAZIL  
OTTOMAN  
100 Rua Xavier da Silveira  
SANTOS  
BRAZIL

(٩) وسائد التذويب

دمهور . عبد القادر اخندي فريد  
قبودان . ماهي الوسائد التي يستعملها

المذهبون في تذهيب الزجاج وكيف يستعملونها

ج هي حشايا صغيرة من الجلد الحور الناعم المعروف بالشاموى تحشى قطناً حتى تكون كاقراص الخبز الرافضة . وهي تستعمل لوضع اوراق الذهب فيمسكها المذهب يساره ويضع الاوراق عليها ويقطعها قطعاً بسكين من الخشب ثم يمس القطعة منها بفرشاة ناعمة فتعلق بالفرشاة ويكون قد دهن الزجاج بالزبدة ومسح الزبدة عن مكان الحروف او النقوش التي يريد ان يلصق الذهب بها فاذا ادنى ورقة الذهب من الزجاج لصقت به فيمدها بالفرشاة ويلصق غيرها وهلم جرا . ولا نظن ان احداً يستطيع ان يتقن صناعة مثل هذه ما لم ير اربابها ويتعلمها منهم

(١٠) الطلي الكهربائي

ومنه . ما هي المواد التي يتركب منها ماء طلي الحلي الفضية والنحاسية وما مقدارها وكيف تفعل بالمصوغ بعد خروجه من المقطس الداخلي

ج نشير عليكم ان تطالعوا ما كتبناه عن الطلي الكهربائي في اجزاء متوالية من المجلد العاشر والمجلد الحادي عشر وعن التذهيب الكهربائي في الصفحة ١١ من المجلد الرابع . وسنجمع الفصول والبذ الصناعية التي نشرت في مجلدات المقتطف الماضية وننشرها في كتاب خاص حتى يسهل على طلاب الصناعة

الاطلاع عليها

(١١) مطبعة الكويا

ومنه . من اي شيء يتركب مطبعة الكويا ومدادها  
ج موادها الفراء والغليسرين . والممداد مذوب الانيلين البنفسجي . وقد وصفناها في الجزء السادس الماضي في جواب السؤال الاول

(١٢) دم الاخوين

مصر . حسين افندي فهمي . ما فائدة دم الاخوين المستخرج من جزيرة سقطرى التي تكلم عنها في الجزء الماضي  
ج دم الاخوين صمغ احمر يذاب في الالكحول فيكون منه صبغ احمر يصنع به الرخام والجلد والخشب ويذاب في الزيوت الطيارة والتربنينا فيكون منه فريش احمر فيستعمل صبغاً ودهاناً اي لتلوين الاصباغ والادهان باللون الاحمر

(١) خنان الملائكة

ومنه . كيف يحصل الخنان الذي يسمونه خنان الملائكة

ج هو توقف طبيعي في نمو الغرلة يولد به بعض الاطفال ولعله ناتج عن اعنياد الخنان جريباً على ما قيل من ان العيوب المكتسبة تنتقل بالارث احياناً . وكان الواجب ان يكون شائعاً لانادراً كما هو الآن



لكن ندرته تضعف قول القائلين بانتقال العيوب المكتسبة لان الختان كان شائعاً في هذه البلاد من ايام المصريين القدماء ومع ذلك لا تزال الفرلة طويلة ولا يزال الختان الطبيعي نادراً جداً في ما نعلم

(١٤) قرن الكركدن

ومنه . تستعمل ام السودان والعرب قرن الخرنيت ضد السموم فهل ذلك صحيح وهل له فائدة طيبة في ابطال فعل السم ج هذه الخرافة قديمة وقد ذكرناها في الكلام على الكركدن ولا نعرف اصلها ولا نرى وجهاً لصحتها ولا فائدة دوائية لقرن الخرنيت ( الكركدن ) في مقاومة فعل السم

(١٥) باجوج وماجوج

ومنه ذكرتم تاريخ الاسكندر المقدوني وما ارتآه العلماء عن باجوج وماجوج ففي اي مجلد من مجلدات المقتطف ادرجتم ذلك ج ذكرنا ذلك بالايجاز في جواب السؤال الاول من مسائل الجزء العاشر من المجلد الحادي عشر ثم استطرد البحث في الجزء الحادي عشر في باب المناظرة

(١٦) تلوين الرخام

ومنه . ألا توجد طريقة لتلوين الرخام ج نعم توجد لتلوينه بالوان مختلفة وهي ان يحمى وتوضع عليه صبغة التمس اومذوب النيل للون الازرق . وصبغة البقم للون الاسمر وصبغة دم الاخوين او صبغة الدودة للون

الاحمر وصبغة الكرم او الزعفران للون الاصفر

(١٧) اسوداد الزنوج

المنيا . نخله افندي فتح الله كبابه . كيف صار وجه الانسان اسود فان آباءنا الاولين كانوا بيض الوجوه وهل لحرارة الاقليم تأثير في لون الانسان وان كان الامر كذلك فلماذا لم يزل السود الذين سكنوا اميركا سوداً والبيض الذين سكنوا افريقية بيضاً

ج ليس لدى العلماء دليل قاطع على ان لون اسلافنا الاولين كان ابيض ولا على انه كان اسود ومن العلماء من يظن ان الطوائف الاولى من الناس كانت سوداء الالوان ومقرها البلدان الحارة ومنهم من يظن انها كانت بيضاء الالوان ومقرها البلدان الباردة . والمظنون ان تغير اللون تابع للاقليم ولكنه ليس سريعاً حتى يظهر جلياً في بضع سنوات بل يقتضي مئات من السنين فالعرب وهم ممري جزيرتهم صاروا سوداً كالزنوج في اواسط افريقية بعد ان مر عليهم فيها اقل من الف عام والزنوج الذين قطعوا في اميركا لم يتغير لونهم حتى الآن ولكن المدة التي اقاموها في اميركا قصيرة جداً لا تكفي لتغيير لون رشح منذ الوف كثيرة من السنين

واذا كانت حياة المرء من اول تصويره في بطن امه الى ان يبلغ اشدّه تمثل تاريخ

الشعب الذي وُلد منه فالبيض والسود كانوا  
ممر اللون لا ييضاً ولا سوداً فان اطفال  
البيض يولدون ممرّاً واطفال السود ممرّاً  
ايضاً وتكون عيون اطفال الزوج زرقاً حين  
ولادتهم ويكون شعرهم مائلاً الى الشقرة ولا  
يكون جعداً الا من رؤوسه. والمشابهة اكبر من  
ذلك بين اجنة السود واجنة البيض حتى  
يتعذر الفرق بينهم احياناً



## اخبار واكتشافات واختراعات

### الطعام وطول العمر

كتب الدكتور تشارلس بوردي مقالة  
في جريدة اميركا الشمالية وهي اشهر المجلات  
العلمية الاميركية قال فيها ان الانسان الذي  
يولد من ابوين صحيحي البنية ويكون صحيح  
البنية حين ولادته ثم يضعف جسمه وينحط  
قبلاً يئاهز الستين او السبعين وتتأهب الامراض  
والاوصاب فما اصابه دليل على انه لم يعيش  
عيشة قانونية صحيحة

ومن رأيه ان أكثر الناس الذين في  
سعة من العيش يأكلون أكثر مما تحتاج  
اليه ابدانهم ويفرطون في اكل اللحوم والاطعمة  
السكرية والنشوية ولهذا يموتون باكراً في  
الخمسين او الستين من مرض القلب او مرض  
يربط ولو عاشوا عيشة معتدلة وقللوا من  
اكل اللحوم والمواد السكرية لماشوا مئتين سنة  
او سبعين

قال والانسان الذي يريد ان يعيش

عمرًا طويلاً وهو قليل الرياضة لان عمله  
لا يدعوه الى الرياضة يجب عليه ان يعتمد  
في طعامه على السمك والخضر والثمار الحامضة  
ولا يأكل اللحم أكثر من مرة في اليوم واذا  
اكل الخبز والبطاطس فلا يأكل غيرها من  
الاطعمة النشوية الا نادراً. ولا يستعمل  
السكر الا لتحلية الطعام. واذا شرب الخمر  
فلا تكن حلوة كثيرة السكر. ولا بد من  
ان يعتدل في طعامه فلا يأكل فوق الشبع  
وليكن طعامه الاكثر في المساء

اما الرجل الذي اعماله تعب جسمه  
فيجوز له ان يأكل اللحم مرتين في اليوم  
وباكل الاطعمة النشوية ايضاً والسكرية  
ثلاثاً في الاسبوع وليكن طعامه الاكثر في  
الظهر لاني المساء

### اللباس وطول العمر

من رأي الدكتور بوردي ان الانسان  
السكن في البلاد الباردة او الرطبة يجب ان



يلبس ثياباً صوفية من الخارج ومن الداخل ايضاً  
واما الساكن في البلاد الحارة فيحسن به ان  
يلبس على بدنه ثياباً من الحرير . وعنده ان  
الحمامات الحارة او الفاترة خير من الباردة  
ولاسيما اذا تقدم الانسان في السن . واذا  
كان عمل الانسان يقتضي الجلوس وجب  
عليه ان يمشي ميلين على الاقل كل يوم في  
الهواء المطلق او يمرن جسده تمريناً يبادل  
ذلك . وافضل انواع الرياضة ركوب الخيل  
ثم ركوب البيسكل ثم المشي

### المواليد والوفيات

ان الاحصاء الذي تم اخيراً في القطر  
المصري اصحح نسبة المواليد والوفيات فيه  
فهبط كلاهما معاً ولكنهما لا يزالان كثيرين  
جداً بالنسبة الى سائر البلدان  
وتظهر كثرتها اذا قابلناها بالمواليد  
والوفيات في ممالك اوربا فانهما فيها على ما  
ترى في هذا الجدول

المواليد	الوفيات	
٤٥	٣١٠	روسيا
٣٩٤	٩٧	النمسا
٢٧٨	٢٥٢	المانيا
٣٧٣	٢٦٥	ايطاليا
٣٣	٢٠٢	هولندا
٣٠٩	١٩٧	سكتلندا
٣٠٧	١٩٥	انكلترا

بلجيكا ٣٠٣ ٢١٢  
اسبانيا ٢٩٦ ٢٥٤  
اسوج ٢٧٨ ١٦٧  
ارلندا ٢٢٧ ١٩  
فرنسا ٢٢٥ ٢٢٢  
فالزيادة السنوية على اكثرها في بلاد  
روسيا فانها ١٤ في الالف في السنة او نحو  
١/٢ في المئة ثم في هولندا فانها نحو ١٣ في  
الالف . واقلها في فرنسا فانها فيها نحو ٣ في  
العشرة الآلاف . اما متوسط المواليد والوفيات  
في مدن القطر المصري الآن فمن ثلاثين الى  
اربعين في الالف

### المهاجرة من اوربا

بلغ عدد المهاجرين في اوربا منذ ثمانين  
سنة الى الآن اكثر من ٣٢ مليوناً وهم من  
الممالك التالية

١١٠٠٠٠٠٠	من بريطانيا
٧٠٠٠٠٠٠	" المانيا
٥٠٠٠٠٠٠	" ايطاليا
٢٠٠٠٠٠٠	" النمسا
١٥٠٠٠٠٠	" اسوج ونروج
٥٠٠٠٠٠٠	" روسيا
٥٠٠٠٠٠٠	" سائر الممالك
٣٢٠٠٠٠٠٠	والجملة

وكان عدد سكان اوربا منذ ستين سنة  
٢٣٠ مليوناً فصاروا الآن ٣٧٠ مليوناً مع انه

العلماء المشهورين لدى قراء المقتطف مثل العالم كروكس الطبيعي والدكتور فرنكلند البكتير يولوجي والدكتور هجنس والمستر لكبير الفلكيان فنهتهم بذلك بل نهي<sup>٤</sup> الرتب بهم جمعية ملر النباتية

انشئت جمعية نباتية جديدة في برث من اعمال استراليا الغربية سميت جمعية ملر النباتية نسبة إلى البارون فن ملر العالم النباتي الشهير الذي قضى أكثر عمره في البحث عن نباتات استراليا

### اعالي القوقاس

جاء في جريدة الجمعية الجغرافية الروسية ان المسيو بستكوف صعد على قمة من فنتي جبل قوقاس وعلو الواحدة منهما ١٨٤٧٠ قدماً وعلو الاخرى ١٨٣٤٠ قدماً وهما مغطاتان بالثلج ويجري الثلج على جوانبها انهاراً كبيرة تغطي ارضاً مساحتها ٦٧ ميلاً مربعاً والثلج فيها سميك جداً يزيد في بعضها على سبع مئة قدم وتمتد الانهار الى ما علوه ٧٦٤٠ قدماً عن سطح البحر . وكان مع المسيو بستكوف رفيق ودليلان فقصر الرفيق وأحد الدليلين في الطريق وهم صاعدون الى قمة الجبل فتركما في ظل بعض الصخور وسار مع الدليل الآخر حتى بلغ القمة فترك فيها صندوقاً من الصفيح

هاجر منهم في هذه الستين السنة أكثر من ثلاثين مليوناً وهم قد نموا كثيراً في البلدان التي هاجروا اليها ولا يبعد ان يكونوا قد تضاعفوا فبلغوا ستين مليوناً اي صار سكان اوربا والذين هاجروا منهم ٤٣٠ مليوناً فزادوا مئة مليون نفس في ستين سنة

### إكرام العلماء

لقد كان العلم عندنا معظماً ميجلاً وكناً في زمان يقال فيه ما الفضل إلا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء ولا ندري أكان رجال السياسة يعرفون قدر العلماء من تلقاء انفسهم ام كان العلماء يتولون الزعامة الدينية ايضاً فيرهبون رجال السياسة بها فيوفيههم هؤلاء حقهم من الاكرام . ولا مشاحة انه لم يبق الآن لرجال العلم شأن يذكر في المشرق اما اهالي المغرب فاخذوا يقدرون العلماء قدرهم بعد ان اهلوم زماناً طويلاً فعند الانكليز الآن عالمان رفايا مراتب الاشراف بعلمها وهما اللورد كلفن واللورد لستر الاول عالم طبيعي والثاني جراح وترجمتهما معروفة عند قراء المقتطف ولكن لولا الثروة الطائلة التي كسبها بعلمها ما نالا هذه الرتبة على ما نظن فللحال اليد الطولى في ارتقائهما . وعندما كثيرون من العلماء الذين أنعم عليهم بلقب سر وقد أضيف اليهم الآن بعض من



كبيرة فيها كثير من احافير الحيوانات المنقرضة وقد وجد في واحد منها رأس حيوان ضخم جداً من نوع القنقر ولما رآه اون قال لا بد من ان توجد ايضاً عظام بعض الضواري الكبيرة لان التجاء هذا القنقر الى هذا الكهف يدل على انه كان يهرب من حيوان كبير يفترسه . وقد وجدت آثار هذا الحيوان الآن فاذا هو اسد شرس جداً ولا اثر للاسد في جزيرة استراليا . وقد كان هذا الاسد من ذوات الكيس كالقنقر اي ان اللبوة كانت تحمل صغارها في كيس من مؤخر بطنها

### الكلب من غير عدوى

من المقرر في كتب الطب ان داء الكلب لا يتولد في الكلب من نفسه بل لا بد من ان يصل اليه بالعدوى من حيوان آخر حتى ظن البعض انه يمكنهم ان يستأصلوا الكلب من الجزائر كبلاد الانكليز بقتل الكلاب الكلبة التي فيها ومراقبة الكلاب التي تدخل اليها من الآن فصاعداً لكن ثبت الآن في بستان الحيوانات باميركا ان الثعالب تكلب من نفسها فقد كان في بيت الثعالب سبعة فكلب واحد منها من نفسه واعدى اخواته فكلبت كلها وماتت

### وفاة فرزنوس الكيماوي

ولد هذا العالم الكيماوي الشهير في

في بعض الثرمومترات لكي يراها من يصل الى ذلك المكان بعده وكانت الانواه عنيفة جداً فاضطر ان يعود ادراجه هو ودالته وضلاً عن الطريق في عودتهما وخيم الليل وما على الثلج لا طعام ولا شراب ولا دثار واطراف الثلج مشقة حولها شقوقاً عظيمة يعسر عليهما الدنو منها فحفرا حفرة في الثلج اقاما فيها الى الصباح . وفي الصباح التقيا بالدليل الآخر ومعه شيء من الخبز فتبلفا به الى ان بلغا رفاقهما

### غريزة الطيور

يظن بعض علماء الحيوان ان الطيور تبني عشاشها ويتبع كل نوع منها شكلاً مخصوصاً بالقودة اي انه يتذكر العش الذي ربي فيه ويرى عشاش غيره من بنات نوعه فيبني عشه مثلاً . الا ان احد العلماء اثبت الآن بالامتحان ان الطيور تبني عشاشها بغريزة طبيعية فيها لا باحتذاء غيرها فانه ربي عسافير مختلفة في صناديق صغيرة ثم اطلقها في قفص كبير من السلك فبنت عشاشاً لنفسها مثل عشاش نوعها تماماً وهي لم تر عشاً في حياتها

### نبوة علمية جديدة

للعلماء نبوات كثيرة تكاد تكون كرامات لولا انها مبنية على الدلائل العلمية من ذلك نبوة للعالم اوين الطبيعي حققت هذا العام وهي ان في نيوسوث وايلس باستراليا كهوفاً

ايضاً اما الوفد المصري فلم يحسب للتطعيم  
فائدة كبيرة

ومما اثبتته الوفد الالماني ان  
الطاعون لا يعيش خارج جسم الانسان او  
اجسام بعض الحيوانات الا برهة وجيزة وانه  
لا ينمو اذا انقطع عنه الاكسجين

### رواد القطبة الشمالية

لم تكد الجرائد والنوادي العلمية تفرغ  
من اخبار نسنن حتى بدأت في اخبار اندره  
الرحالة فانه قصد الوصول إلى القطبة الشمالية  
ببالون اعدّه لهذه الغاية وركبه في الحادي  
عشر من شهر يوليو مع الدكتور ستروندبرج  
والدكتور فرنكل من جزيرة دانس وهي على  
ستمئة ميل عن القطبة الشمالية وكانت  
الجنوب تهب فجرت بالبالون عشرين ميلاً في  
الساعة . ولودامت على هذه السرعة لوصل  
إلى القطبة الشمالية وعبر إلى الجانب الثاني  
في ستمين ساعة ولكن هيهات ان يتم له ذلك  
فان الريح مالت إلى الغرب قليلاً بعد مسيره  
ولا يبعد ان تكون قد حملته الى شواطئ سيبيريا  
او ما يتاخمها . وكانت الجمميات الجغرافية  
وحكومة كندا في اميركا الشمالية قد نشرت  
صورته في كل البلدان التي حول القطبة  
الشمالية حتى اذا رآه الناس عرفوا ما هو  
ولم يطلقوا عليه الرصاص جهلاً واعدت لراكبيه  
ما يحتاجون اليه في كل الاماكن التي يظن

اواخر سنة ١٨١٨ واشتهر بمباحثه الكيماوية  
ولا سيما بكتايبه في التحليل الكيماوي الكيفي  
والكمي فقد ترجأ الى كل اللغات الاوربية  
وطبعها بها مراراً كثيرة لاعتماد المدارس  
عليها . وكانت وفاته في اواخر يوليو  
الماضي

### اسرع البواخر

ثبت ان الباخرة الانكليزية المسماة بالترينا  
هي اسرع السفن البخارية التي صنعت حتى  
الآن وهي صغيرة طولها مئة قدم وعرضها  
٩ اقدام وسرعته ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة  
او اكثر من اربعين ميلاً جغرافياً والمظنون  
انه يمكن ان تزيد سرعتها على ذلك

### بحث كوخ في الطاعون

نشرنا في باب الهدايا والتقاريظ خلاصة  
تقرير الوفد المصري الذي اوفد الى بلاد  
الهند للبحث عن الطاعون وقد اطلعنا الآن  
على خلاصة تقرير الوفد الالماني الذي رئيسه  
الدكتور كوخ الشهير وهو مخالف لما استنتجه  
الوفد المصري من بعض الوجوه من ذلك ان  
الجراثيم سريعة العدوى بالطاعون وبها  
تنتشر العدوى وتنتقل إلى الانسان . وان  
مصل يارمين بقي من الطاعون واذا كان  
المصل كثيراً وحقن به مطعون شفي به  
وطريقة هفكن في التطعيم نقي من الطاعون



القيظ الشديد . وقد رأينا في العدد الاخير من جريدة عالم العلم ان علماء استراليا ضاقوا ذرعاً في تعليل هذه الحادثة ومكاتب الجرائد طافوا في البلاد يفتشون عن الشيوخ ويسألونهم عما اذا كانوا شاهدوا حادثة مثل هذه في زمانهم فأروا ان مثل هذه الحادثة لم تحدث في عهد احد من الاحياء

### الشركات في بلاد يابان

اجتمع اصحاب مناجم الحديد في بلاد يابان والافوا شركة كبيرة راس مالها سبعة وعشرون مليوناً من الريالات لانشاء مسابك كبيرة لسبك الصلب ( الفولاذ ) وطلبوا من الحكومة ان تضمن ربحاً على راس المال يساوي ٦ في المئة وعسى ان تجيب حكومة يابان طلبهم وتعلم منها الحكومة المصرية ومنهم الشعب المصري ان الشركات لازمة لنجاح الاعمال الكبيرة ولا بد من ان تعضد الحكومة الامة

### مص الماء وعبه

جاء في الحديث الشريف "مصوا الماء مصاً ولا تعبوه عباً" . وجاء فيه ايضاً "الكبد ( اي مرض الكبد ) من العب" والعب شرب الماء كرعاً . وقد جاء في العدد الاخير من جريدة التدابير الصحية الانكليزية (سنتارين) ان شرب الماء مصاً انفع من شربه عباً لان

انهم يبلغونها ومع ذلك مضى اثنا عشر يوماً منذ طار ولا خبر عنه وجاءتنا الجرائد الاوربية الاخيرة الصادرة في ٢٣ يوليو وليس فيها عنه سوى ان بعضهم امسك حمامة من الحمام الزاجل وظننها من الحمام الذي كان اندره عازماً على اطلاقه لكن العارفين بحمام اندره يقولون انها ليست منه . والمظنون ان المخاطر التي تترصد اندره ورفيقه اشد من المخاطر التي لقيها نسن ورفيقه . ولا ندري أعجبة العلم تدفع الناس إلى ركوب هذه المخاطر ام محبة الشهرة والمال فان نسن ربح من رحلته قدر ما يربح مئة عالم من الذين يطلبون العلم لذاته

### اصفر الخيول

في مدينة ميلان بايطاليا حصان ارتفاعة عن الارض قدمان فقط وهو بالغ حده من النمو فهو اصفر الخيل المعروفة ومن رأي صاحبه ان الخيول الصغيرة القداريج من الخيول الكبيرة اذا اعتبر مقدار عليقتها بالنسبة الى مقدار العمل الذي تعمله

### الينابيع في القبط

في رسالة مكاتب المقتطف باستراليا المدرجة في باب المراسلة في هذا الجزء حادثة من اغرب حوادث الطبيعة وهي انفجار المياه من الينابيع والغدران والانهار على اثر

اميال فاذا كان اكبر تريد صنع الى الآن ثقله مئتا ليبرة واذا كانت اعظم البوارج واقوى المدرعات لا تحمل التريد الذي ثقله ٥٠٠ ليبرة فما قولك بالتريد الذي ثقله الفان وسبع مئة ليبرة وقوته تزيد خمسين ضعفا على قوة التريد الذي ثقله مئتا ليبرة لا جرم انه يطحن اعظم المدرعات طحنا ويصيرها هباء منشورا

هذا ومعلوم ان ثمن البارجة المدرعة من الدرجة الاولى مليون جنيه ومن رأي المستر مكسيم ان ثمنها يكفي لبناء جوارات صغيرة فيها من مدافع التريد ما يتلف الف بارجة كبيرة من البوارج المدوعة

### الالومينيوم والآلات الموسيقية

صنع الفرنسيون بعض الآلات الموسيقية كالكنجة ونحوها من معدن الالومينيوم الخفيف فجاء صوتها اطرب من صوت الآلات الخشبية

### يوييل الملكة

جاءتنا المجلات الانكليزية الشهيرة والابوعية طافحة بوصف الاحتفال بالمرءة بعيد ملكة الانكليز السني وبشرح التقدم العظيم الذي تقدمته العلوم والفنون مدة ملكها حتى ان تلخيص ذلك يملأ مجلدا كبيرا ولم تنفرد الجرائد الانكليزية بهذا الوصف بل جارتها سائر الجرائد الاوربية فيه ولا سيما

المصن يعوي الدورة الدموية فيضعف في اثنايه فل العصب الذي تبطن به ضربات القلب فيسرع انقباضه ويسرع النبض والدورة الدموية ويزيد الضغط الذي تفرز به الصفراء انتهى . ولعل زيادة افراز الصفراء تريح الكبد فيكون العب متعبا لها

### المقذوفات الجهنمية

يذكر فراه المقتطف اسم المستر مكسيم الانكليزي مخترع المدفع المتعدد الطلقات وهو كثير الاستعمال الآن لا تخلو منه معركة من معارك القتال . ومخترع الآلة التي طارت من نفسها ثم تلفت فقال ان لا وقت له لاصلاحها . والظاهر انه كان مشغولا بما هو اهم منها وهو عمل المقذوفات الجهنمية التي تسمى بها المدرعات العظيمة هباء منشورا فقد خطب بالامس خطبة عن هذه المقذوفات قال فيها ان اكبر تريد من قطن البارود يمكن قذفه الآن على المدرعات ثقله مئتا ليبرة فقط والمدرعات الكبيرة توفى منه بعض الوقاية اذا القت حولها شبكة من الاسلاك المعدنية واذا كان ثقل التريد خمس مئة ليبرة فلا شباك لثي المدرعات منه ولا شيء من مثل ذلك : اما هو فاستنيط مدفعا قطر فوهته قدمان وثقله ٤٦ طنا فقط يطلق قنبلة من مادة التريد ثقلها ٢٧٠٠ ليبرة وسرعتها الفا قدم في الثانية من الزمان ومداه تسعة



الجرائد الفرنسية . ويعجبنا ما قالته جريدة  
 الثان الفرنسية في هذا الموضوع وهو " ان  
 اوربا كلها امنت نظرها بعجب غير خالٍ  
 من الغيرة في ما ابدته الملايين الكثيرة من  
 الامم من ادلة الاتحاد في الاخلاص والطاعة  
 والولاء للفضائل الشخصية والعمومية والسيرة  
 الطاهرة الزكية والحكمة الرائعة والفطنة  
 الكاملة والحكومة الدستورية التامة التي  
 امتازت بها ملكة قامت عظمتها الحقيقية  
 بقيامها بما يجب عليها غير طامحة مقدار  
 شعرة الى ما فوق حقوقها . وهذه الاحفالات  
 التي لم يكثر صفاءها شي ولم يبد فيها اقل  
 دليل من دلائل الافراط من الجمل الفقير  
 المشترك فيها قد امتازت بروح الانتظام  
 وامتلاك النفس واحترام المرء حرية غيره  
 ليكون ذلك ضماناً لاحترام حريته - الاخلاق  
 التي هي شرف الامة الانكليزية وعنوان  
 قوتها ومجدها والاساس الثابت لحريتها  
 الوطنية . وكل هذه الابهة الملكية والحرية  
 وكل هذه المظاهر المدهشة التي قام بها  
 الشعب مدة اسبوع من الزمان مفادها ما  
 يردده كل احد في كل الاقطار وتردد  
 صده السماء والارض وهو عظمة السلطنة  
 الانكليزية اجمالاً وافراداً "

وقد ترجمنا هذه السطور من كلام  
 جريدة الثان لاننا رأينا فيه ابلغ وصف  
 للعظمة الحقيقية التي يوصف بها الملوك والشعوب

اما البوارج الحرية التي استعرضت  
 حينئذ فمن ابلغ ما قيل في وصفها قول  
 الفيكونت ده فوغوي في جريدة الفيغارو  
 الفرنسية وهو

" ان البحر وطنها وهو الدار التي تسير فيها  
 على هدى ولو كانت مغمضة العينين والمادة  
 التي لتصرف فيها كيف شاءت . ووراء هذه  
 البوارج التي تصل اليها ابصارنا يرى الانكليز  
 بوارج اخرى كحلفات كثيرة متصلة من  
 سلسلة تحيط بالكرة الارضية . فان البوارج  
 التي كنا نراها حينئذ هي الاولاد المقيمة في  
 البيت اما اخوتها المنتشرة في كل البحار فلم  
 تحرك من اماكنها وهي اليوم رابضة في بحار  
 اسيا وافريقية والبحر المحيط كما كانت امس  
 وما قبله منتظرة امراً من انكلترا لتعمل به  
 والامر يبلغها في لحظة من الزمان يجري في  
 قاع البحر على الاسلاك الانكليزية . وسطح  
 البحر وقاعه شبكتان من الحديد شبكة تجري  
 عليها الاوامر وشبكة تقوم بها الاعمال وكلتاها  
 محيطة بالارض . الدنيا كلها في شبكة الامة  
 الانكليزية . سلطنة لا تعد سلطنة الرومان  
 في جنبها الا ولاية . وقد نخطونني ونقولون  
 شبيها بقرطاجنة لا برومية نعم هي مثل قرطاجنة  
 من بعض الوجوه بتفضيلها المصالح المادية ورغبتها  
 الشديدة في الكسب . ولكن الانصاف يجبرنا  
 على ان نشبهها برومية ايضاً . برومية في الحزم  
 والشجاعة وسمو المدارك وشرف المبادئ "

## فهرس الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

صفحة	
٥٦١	افلاطون وفلسفته
٥٦٧	آثار بابلية جديدة
٥٦٩	تاريخ المسكرات
٥٧٤	السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني
	ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي بهاري
٥٧٩	اخلاق الكوريين
٥٨٣	مدافن بني حسن
٥٨٨	بلا الكنب
٥٩٠	المكاتب المدفونة
٥٩٢	الواجبات للقريب
	لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس
٥٩٥	آثار تغلث فلامر
	بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني
٦٠١	ناهوس الوراثة
٦٠٣	المناظرة والمراسلة * تربية دود الحرير في القطر المصري . شكر وابضاح . غريبتان طبيعيتان
	مفتاح القرآن العظيم . جواب الاقتراح
٦٠٧	باب الزراعة * الساد في مصر . البرسيم . البرسيم الحجازي . حياة البزور . زراعة الكرنب
	قتل دود الكوسا . موسم الفصح في اوربا . فوائد زراعة . تأصيل المواشي
٦١٦	باب تدير المنزل * القدمان والمشي . المريات وحفظ الاثمار . سرعة نمو الشجر
٦١٨	باب الهدايا والتعاريف * الكتاب . الكوليرا في القطر المصري . تقرير الدائرة السنية .
	تقرير الوفد المصري . تقرير مصلحة سكة الحديد والتلغرافات . وفيات
٦٢٦	مسائل واجوبتها * الملوك الرعاة . الكهرباء الصناعي . خلود النفس . تمثال ابراهيم باشا .
	اعباد البويل . معجم المعربات . الكلب . عنوان كوكب اميركا . وسائد التنهيب . الطلي
	الكهربائي . مطبعة الكويا . دم الاخوين . خنان الملائكة . قرن الكركدن . ياجوج وماجوج .
	تلوين الرخام . اسوداد الزنوج
٦٣٢	الاخبار العلمية وفيها ٣١ نبذة